

### Scaletta EFFETTIVA per la performance I Mestieri della scena 4<sup>a</sup> edizione

Numero	Titolo	Stile	Che mestiere è coinvolto?	Cosa accade in scena?	Orario	Messaggio	Cosa devono saper fare i / le partecipanti?	Chi ha prodotto il testo?
1	<b>Entrata in sala</b>	Annuncio	<b>gestione del pubblico</b>	messaggio di benvenuto, le persone vengono accolte in sala	<b>dalle ore 20:20 alle ore 20:40</b>	accoglienza	<b>Accogliere il pubblico</b>	Gruppo gestione del pubblico
2	<b>Le motivazioni</b>	Monologo polifonico	-	Buio in sala, viene evidenziato lo spazio scenico, ancora non ci sono tecnici in scena	<b>dalle 20:40 alle 20:44</b>	Le motivazioni che hanno spinto a iscriversi	-	Al momento dell'iscrizione, chi si iscrive
3	<b>Le regole del gioco</b>	Sovrapposizione di più voci	<b>tutti</b>	Brulicare di persone, i tecnici entrano in teatro e affollano lo spazio scenico, alla fine rimangono solo gli/le interpreti	<b>dalle 20:44 alle 20:47 qui vengono annunciati i 30'</b>	Comunicare il senso di un evento incombente	<b>Trovare il proprio posto nel teatro, tra dietro le quinte, scena, platea, ...</b>	Docenti su moduli di google
4	<b>In principio fu il mascara</b>	Musica + proiezioni	<b>trucco + fonica</b>	Si iniziano a truccare i/le interpreti. <b>L'azione continua durante tutte le altre.</b>	<b>dalle 20:47 alle 20:52</b>	Non tutto si ottiene subito, alcune azioni richiedono tempo	<b>Truccare un volto</b>	Gruppo trucco
5	<b>I mestieri della scena 1</b>	Improvvisazione	<b>gestione del pubblico + comunicazione + regia</b>	Vengono distribuiti i fogli di sala, ma presentano un errore di battitura e vengono ritirati	<b>dalle 20:52 alle 20:55</b>	Sdrammatizzare, imprevisti	<b>Distribuire dei fogli di sala al pubblico in sala</b>	Regia
6	<b>Illuminazioni</b>	Monologo da parte di un tutor, voce registrata	<b>illuminotecnico + drammaturgia + fonica</b>	Un gruppo di 5 tecnici posizione dei fari e relativi cavi, alla fine i fari illumineranno il pubblico per la scena successiva	<b>dalle 20:55 alle 21:00</b>	Illuminare su come è stato costruito questo spettacolo	<b>Piazzare dei proiettori, collegarli e puntarli.</b>	Gruppo luci o regia
7	<b>Campane + Come sono arrivati* fin qua?</b>	Suono delle campane + proiezioni	<b>riprese video</b>	Mentre le campane suonano, il team riprese video si aggira per la platea e la scena. Sono tutti immobili come statue per permettere di realizzare un piano sequenza o degli scatti / ritratti	<b>dalle ore 21:00 alle 21:05 suono delle campane</b>	Coinvolgimento, cambiamento di punto di vista	<b>Fare riprese e muoversi in un piano sequenza</b>	Partecipanti 15 ottobre
8	<b>Prova suono + Costumi + I mestieri 2</b>	Sound check + azioni simultanee	<b>gestione del pubblico + comunicazione + fonica + costumi</b>	Entrano in scena dei costumi che vengono estratti dalle loro confezioni e controllati, in alcuni casi rammendati o elaborati	<b>21:05 qui vengono annunciati i 10'</b>	Dedicare tempo per comprendere il lavoro svolto	<b>Fare un sound check con equalizzazione e volumi, distribuire dei fogli di sala, rammendare o elaborare un costume</b>	Drammaturgia

### Scaletta EFFETTIVA per la performance I Mestieri della scena 4ª edizione

Numero	Titolo	Stile	Che mestiere è coinvolto?	Cosa accade in scena?	Orario	Messaggio	Cosa devono saper fare i / le partecipanti?	Chi ha prodotto il testo?
9	<b>Tempo di lettura + Mestieri invisibili</b>	Lettura durante sound check	<b>costumi + comunicazione social + sicurezza</b>	Viene dato tempo di lettura al pubblico. Vengono individuati responsabili comunicazione social e sicurezza. I costumi continuano a essere rammendati.	<b>21:08</b>	Esistono mestieri invisibili ma molto importanti	<b>Creare un post sui social, controllare la sicurezza sul palco e fuori dal palco, stoccare materiale</b>	Gestione del pubblico, comunicazione, costumi, sicurezza
10	<b>Song + Costumi</b>	Canzone + costumi indossati	<b>fonica + costumi</b>	Una canzone viene cantata nel mentre vengono indossati i costumi	<b>21:12</b>	Poeticità	<b>Cantare e indossare degli indumenti</b>	Dipende dalla canzone scelta e dai gusti dell'interprete / regia
11	<b>Mi sto trasformando</b>	Monologo	<b>costumi</b>	Gli / le interpreti indossano i costumi, i truccatori escono	<b>21:15</b>	magia della trasformazione sul palco	<b>Indossare degli indumenti</b>	Partecipanti 15 ottobre
12	<b>5 minuti o chi è di scena?</b>	Azione / Pulizia della scena / Suono di campana? / Cambio di luci	<b>scenografie poi tutti</b>	La scena viene pulita e sgombrata, rimangono solo gli / le interpreti, entra la scenografia	<b>21:20 chi è di scena o vengono chiamati i 5 minuti</b>	rifinitura	<b>Liberare la scena e far entrare la scenografia con un movimento sicuro. Abbassare le luci di sala.</b>	Docenti su moduli di google
13	<b>Esercizio mentale</b>	Momento incentrato sul pubblico	<b>Illuminotecnico + drammaturgia + fonica</b>		-		<b>attendere ed entrare in scena</b>	Partecipanti 15 ottobre
14	<b>Sono pront*</b>	monologo	<b>Illuminotecnico + fonica + tutti</b>	Il sipario si apre e mentre si va a buio si sentono i pensieri degli / delle interpreti, i tecnici si sporgono ad osservare nella penombra	-	compimento, promessa, futuro	<b>fare l'inchino</b>	Partecipanti 15 ottobre