

QUADERNO D'ISPIRAZIONE PER:

I MESTIERI DELLA SCENA

I Mestieri della Scena - 4^a edizione

Paolo Nikli: direzione artistica

Alessandro Di Pauli: drammaturgia evento

Alessandra Pergolese: presidenza Teatro Club Udine

Roberta Zucchiatti: organizzazione

Irene Maiolin: amministrazione

Stefano Zucchini: ufficio stampa

Alice Iuri: illustrazione e progetto grafico



Evento conclusivo aperto al pubblico
mercoledì 20 novembre ore 20.30

Teatro San Giorgio (UD)

TEATRO
CLUB
UDINE

INTRODUZIONE

Mi hanno proposto un lavoro, ma non sapevo esattamente come farlo.

Allora mi sono messo a riflettere, cercare, tentare, parlare,...

Il lavoro in questione era la drammaturgia per l'evento conclusivo del progetto "I MESTIERI DELLA SCENA", un progetto di formazione promosso da Teatro Club Udine.

Ho deciso di riportare quotidianamente i miei pensieri in questo "QUADERNO D'ISPIRAZIONE" per riuscire a orientarmi tra i mille spunti che ho trovato lungo questo cammino artistico.

Ho scritto di nio pugno, su questo bel libretto, con la mia penna preferita spesso di notte e spesso in preda al panico. Per questo talvolta troverete frasi caotiche e parole inventate.

BUONA LETTURA!

Flavia Di Palma

I MESTIERI DELLA SCENA

STUDIO PER UNA DRAMMATURGIA

I Mestieri della Scena è un progetto ideato da Teatro Club Udine e rivolto a ragazze under 35 che desiderano avvicinarsi ai mestieri che si svolgono "dietro le quinte" del teatro. Attraverso percorsi formativi coordinati da professionisti (maestre) del settore, si potrà entrare in contatto con la pratica dei diversi ambiti professionali necessari all'organizzazione e alla produzione di uno spettacolo dal vivo.

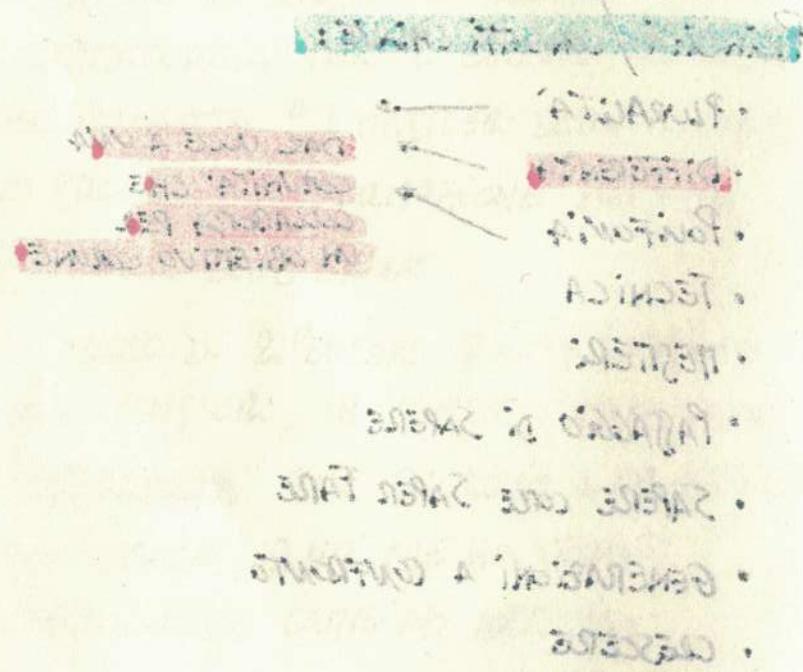
PRINCIPI / CONCETTI CHIAVE:

- PLURALITÀ → DAL VOGLA A UNA COMUNITÀ CHE COLLABORA PER UN OBIETTIVO COMUNE
- DIFFERENZA →
- POLIFONIA →
- TECNICA
- MESTIERI
- PASSAGGIO DI SAPERE
- SAPERE FAR E SAPER FARE
- GENERAZIONI A CONFRONTO
- CRESCERE

**I MESTIERI
DELLA SCENA**

ANEDDOTO DEL GASTRONOMO

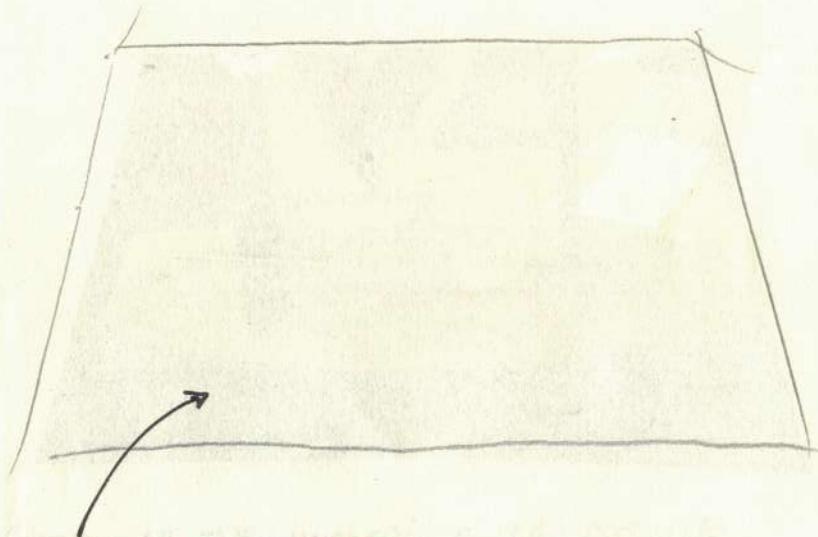
SCENOGRAFIA ANI DEL CIOCCIO



①

SI POTREBBE PARTIRE DALLO SPAZIO IN SE' INTESO COME POSSIBILITA', COME LUOGO DI UN'ACCOGLIENZA INCONDIZIONATA, COME FOGLIO BIANCO IN ATTESA DI UN GESTO...

CHI HA PESSO QUI QUESTO FOGLIO?
PERCHE' SIANO RIUNITI QUI DENTRO?
COSA STA PER ACCADERE?



IN REALTA' LO SPAZIO NEUTRO
E' STATO PREDISPOSTO AD ARTE
DA QUALCUN*

LO SPAZIO SCENICO NON E' AMORFO, HA UNA FORMA DEFINITA, E' UN RETTANGOLO, E' UN CERCHIO, HA UNA DIREZIONE O UNA CONCENTRAZIONE

②

SE MI DISPIACE DIAVOLO ESSERE DI
DIAVOLO, COME SEGUONO TUTTI
GLI SPETTACOLI ASSISTENDO A
... OTTIME UNA IN PESCA UNA CAVALLA

... SANT'ANNA IN UNA CAVALLA UNA
CATTEDRALE IN UNA CAVALLA UNA CAVALLA
... SANT'ANNA SANT'ANNA SANT'ANNA

... SANT'ANNA UNA CAVALLA 'E UNA CAVALLA COME UN
SANT'ANNA 'E UNA CAVALLA UNA CAVALLA
... SANT'ANNA UNA CAVALLA UNA CAVALLA

(5)

SE LO SPAZIO SCENICO POTESSE PARLARE:

"IO SONO QUI. NON MI NOTI, MA SONO QUI.
SIANO DISPOSTI UNO DI FRANTE ALL'ALTRO.
MI ESPLORI CON LO SGUARDO, MI CIRCONDI:
CON LA TUA PRESENZA, SIEDI SULLA TUA POLTRONA
E ATTENDI. ATTENDI CHE QUALCOSA ACCADA,
NON TI ACCORGI CHE IO SONO GIÀ QUI.
ASCOLTO I TUOI PENSIERI E LI ACCOLGO



PRENDO LE TUE IMMAGINI E LE DISSOLGO.
LA PORTA E' GIÀ APERTA, LA TELA E' GIÀ
ABBOZZATA, IL SILENZIO E' ROTTO, SE GIÀ TU
AL CENTRO DELLA SCENA "

(3)

: ESSERE BREVE SONARE SILEZIO DI SE
... NO SOLO UN TEMPO MA NON. NO SOLO UN
... ATTESA MA SONO LE DUE METÀ DELLA
... QUALESIASI ESISTENZA. UN SOLO SONO UN
... SONO SOLO UN SOLO SONO. POSSIBILE HUO UN SOLO
... AGGIUNGA ESSERE UNA CHIETTA. OGNI TUTTO E
... NO SOLO UNO, UN SOLO SONO MA AN
... SONO UN SOLO SONO UN SOLO SONO

... SOLO UNO CHE SONO UN SOLO SONO. SONO UNO
... SOLO UNO SONO UN SOLO SONO. SONO UNO
... SOLO UNO SONO UN SOLO SONO.

... SOLO UNO SONO

... SOLO UNO SONO UN SOLO SONO. SONO UNO
... SOLO UNO SONO UN SOLO SONO. SONO UNO
... SOLO UNO SONO UN SOLO SONO. SONO UNO

... SOLO UNO SONO UN SOLO SONO. SONO UNO
... SOLO UNO SONO UN SOLO SONO. SONO UNO

... SOLO UN SOLO SONO UN SOLO SONO. SONO UNO
... SOLO UN SOLO SONO UN SOLO SONO. SONO UNO
... SOLO UN SOLO SONO UN SOLO SONO. SONO UNO
... SOLO UN SOLO SONO UN SOLO SONO. SONO UNO

(E)

LA PRIMA QUESTIONE E' FORSE QUELLA LEGATA
AU' ATTESA. L'ATTESA E' SIA QUELLA DEL PUBBLICO
CHE SIEDE IN PLATEA E OSSERVA LO SPAZIO
VUOTO, MA E' ANCHE L'ATTESA DI CHI SI MUOVE
SULLA SCENA. CHE EMOTIZIONI SONO IN GIOCO?

IL SIPARIO E' CHIUSO. LA SCENA E' SPOGLIA.
IL PALCO E NELLA PENOMBRA. SENTI IL BRUFILO DEL
PUBBLICO CHE INIZIA A POPOLARE LA PLATEA.

TU SEI LI. IN ATTESA.

IN ATTESA CHE TUTTO

ABBIA INIZIO.

ASCOLTI IL TUO
RESPIRO. IL CUORE
BATTE FORTE.

CERCHI DENTRO

TE STESSI
UN'IMMAGINE,
UN RICORDO
CHE TI PENDA
FORTE NELL'ATTESA
COSA SORGE NELLA TUA MENTE?

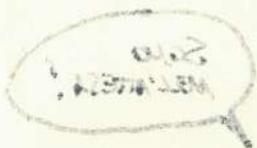


ESERCIZIO DI SCRITTURA

(5)

PIANO AVENDO SEGUICI 'S NUOVE AZIONI AL
LAVORO DA AVERE CHE 'È RESTA' A RESTA' LA
COSTRUZIONE DI MUSEO E RESTA' IN ESISTENZA
EVENTO INIZIA A RESTA' DENTRO E ALL'ESTERNO
FESTA DI VITA, INIZIATIVA ETC. NUOVE AZIONI

... RESTA' E' NUOVO AL QUINDI 'S CANTARE AL
LAVORO DI TUTTO. RESTA' RESTA' E' NUOVO AL
TUTTO DA RESTA' A RESTA' E' NUOVO



RESTA' IN LAVORO AL
CANTARE E' NUOVO AL

CANTARE PISICA
CANTARE DANZA
CANTARE MUSICA
CANTARE STORIA
CANTARE DANZA
CANTARE STORIA
CANTARE DANZA

ANCHE IT E' NUOVO
RESTA' RESTA' E' NUOVO

? ESTERNO ANTE RESTA' RESTA' E' NUOVO

NUOVO AL CONTESTO



LO SPETTACOLO POTREBBE ESSERE STRUTTUROATO
PER SOVRAPPOSIZIONE DI AZIONI, COSÌ SE
FOSSERO DEI LIVELLI/STRATI DI DETTAGLI
CHE SI SOMMANO CREANDO UN'IMMAGINE FINALE.

IN QUESTO MODO DI PROCEDERE BISOGNA CONSIDERARE
CHE ALCUNE AZIONI/NESTIERI: RICHIEDONO PIÙ
TEMPO DI ALTRE → TRUCCO/COSTUMI
ALTRE INVECE SONO PIÙ IMMEDIATE E COSTANTI
SULLA SCENA LUCE E SUONO

QUESTE
ALL'INIZIO
E PER TUTTA
LA PREPARAZIONE

LA SCENOGRAFIA HA UN ENORME IMPATTO
NEL CONTESTUALIZZARE L'INTERA AZIONE
E PER QUESTO POTREBBE GIUNGERE ALLA FINE

DIREZIONE DI SCENA POTREBBE DETERMIARE LE REGOLE
DEL GIOCO E PRESENTARSI ALL'INIZIO

VIDEO, COMUNICAZIONE E GESTIONE DEL PUBBLICO
POSSENGO AVERE UNA FUNZIONE CENTRALE O DI INTERIEZZO

CONSIDERARE ANCHE I MESTIERI OLTRETTUTTO
LE ZONE FISSATE DA L'ALLEGGERIMENTO DEL
TEATRO IN QUANTO A: IL TEATRO
DEVE ESSERE UNA CITTÀ CON UNA
SOCIETÀ, UNA CITTÀ CON UNA CIVILTÀ, UNA CITTÀ CON UNA

SOCIETÀ CON UNA CIVILTÀ CHE HA UNA STORIA DI
UN'ORIGINARIA SISTEMA / NUOVA DEDICA DAI
MESTIERI / DEDICA ← SISTEMA DI SISTEMA
MESTIERI E SISTEMI DI CUI OGNI SISTEMA DEDICA
COSÌ E POSSIBILE PARLARE ANCHE

STUDIO
COSTRUZIONE
METTA LEI E
ESPOSIZIONE

OGGI IN TEATRO NON HA PIÙ FUNZIONE NI
ANCORA ABILITÀ DI SASSOLANTIMENTO SOLO
MA ANCHE CONOSCENZA DI PENSARE OGNI SET DI
MESTIERI E DI PENSARE OGNI MESTIERO. LA CONOSCENZA
DI UNA PROFESSIONE E' UNA SETA
MESTIERI SONO SETTE E SONO SETTE
CONOSCENZE IN UNA PROFESSIONE SONO SETTE

(5)

TENTATIVO DI SINOTTI:

SULLA SCENA: I MESTIERI SI SOTTRAANO
UNO Dopo L'ALTRO COSTRUENDO L'ALLESTIMENTO
DI UNA AZIONE SCENICA.



DOMANDA: SOLO I MESTIERI:
SI METTONO IN GIOCO?
O CI SONO ALTRE VOCI?



LE VOCI NON SOLO
DEI MESTIERI, MA ANCHE
DEI LORO STRUMENTI

(6)

• I CONCETTI IN GIRO

GUARDO IL SETTE: ABBEGLIO
INTERNAZIONALI DEDICATI ALLO STILE DEL GIOCO
TUTTO QUESTO ANNO IL

SETTE: L'ATTESA

di chi è che gioca

il suo spettacolo?

ESPERIMENTO

COSA E'
ACCADDE

SETTE II

ASSEGNAZIONE AI

SETTE II

SETTE II
che si
mette in
scena e

SETTE II

AGGIORNAMENTO

SETTE II

SETTE II
ASSISTENZA

SETTE II
ASSISTENZA

SETTE II
ASSISTENZA

SETTE II
ASSISTENZA

SCALETTA IMPROVVISATA I

- 1 LO SPAZIO PARLA
- 2 L'ATTESA DELL'INTERPRETE
- 3 IL PUBBLICO E LE SUO DOMANDE
- 4 IN PRINCIPIO FU IL MASCARA
- 5 DIREZIONE DI SCENA E LE REGOLE
DEL GIOCO

6 IN PRINCIPIO NON DOVEVA ESSERLI
LA LUCE?

7 IL COMUNICATO STAMPA / O IL FOGIO DI
SALA PARTE SI METTE ALLA PISTA

8 L'INTERPRETE E LA SUA TRASFORMAZIONE

9 IL MARTELLO SUSURRA i suoi Pensieri

10 LA SAGGEZZA DELLA MUSICA

11 COSTUMI + SCENOGRAFIE SUL TEMA
DEL VIAGGIO

12 SONO PRONTI → voglio saltare

DUBBIO SU QUESTO
ELEMENTO, 16/i
PROTAGONISTA E'
16/i RESTIERE/I,

1. **IL MIO MONDO**
 2. **LA CITTÀ**
 3. **LE PERSONE**
 4. **LE ANIMALI**
 5. **LE PIANTE**
 6. **LE STORIE**
 7. **LE MUSICA**
 8. **LE IMMAGINI**
 9. **LE COSE**
 10. **LE PERSONE DELLA MIA VITA**
 11. **LE COSE CHE SONO**
 12. **LE COSE CHE SONO IN**
 13. **LE COSE CHE SONO CON ME**
 14. **LE COSE CHE SONO NELLA MIA CITTÀ**
 15. **LE COSE CHE SONO NEL MONDO**
 16. **LE COSE CHE SONO NELLA CITTÀ DEL MONDO**
 17. **LE COSE CHE SONO NELLA CITTÀ DEL MONDO DEL MONDO**
 18. **LE COSE CHE SONO NELLA CITTÀ DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO**
 19. **LE COSE CHE SONO NELLA CITTÀ DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO**
 20. **LE COSE CHE SONO NELLA CITTÀ DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO**
 21. **LE COSE CHE SONO NELLA CITTÀ DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO**
 22. **LE COSE CHE SONO NELLA CITTÀ DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO**
 23. **LE COSE CHE SONO NELLA CITTÀ DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO**
 24. **LE COSE CHE SONO NELLA CITTÀ DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO**
 25. **LE COSE CHE SONO NELLA CITTÀ DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO**
 26. **LE COSE CHE SONO NELLA CITTÀ DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO**
 27. **LE COSE CHE SONO NELLA CITTÀ DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO**
 28. **LE COSE CHE SONO NELLA CITTÀ DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO**
 29. **LE COSE CHE SONO NELLA CITTÀ DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO**
 30. **LE COSE CHE SONO NELLA CITTÀ DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO**
 31. **LE COSE CHE SONO NELLA CITTÀ DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO**
 32. **LE COSE CHE SONO NELLA CITTÀ DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO**
 33. **LE COSE CHE SONO NELLA CITTÀ DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO**
 34. **LE COSE CHE SONO NELLA CITTÀ DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO**
 35. **LE COSE CHE SONO NELLA CITTÀ DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO**
 36. **LE COSE CHE SONO NELLA CITTÀ DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO**
 37. **LE COSE CHE SONO NELLA CITTÀ DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO**
 38. **LE COSE CHE SONO NELLA CITTÀ DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO**
 39. **LE COSE CHE SONO NELLA CITTÀ DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO**
 40. **LE COSE CHE SONO NELLA CITTÀ DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO**
 41. **LE COSE CHE SONO NELLA CITTÀ DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO**
 42. **LE COSE CHE SONO NELLA CITTÀ DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO**
 43. **LE COSE CHE SONO NELLA CITTÀ DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO**
 44. **LE COSE CHE SONO NELLA CITTÀ DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO**
 45. **LE COSE CHE SONO NELLA CITTÀ DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO**
 46. **LE COSE CHE SONO NELLA CITTÀ DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO**
 47. **LE COSE CHE SONO NELLA CITTÀ DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO**
 48. **LE COSE CHE SONO NELLA CITTÀ DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO**
 49. **LE COSE CHE SONO NELLA CITTÀ DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO**
 50. **LE COSE CHE SONO NELLA CITTÀ DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO**
 51. **LE COSE CHE SONO NELLA CITTÀ DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO**
 52. **LE COSE CHE SONO NELLA CITTÀ DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO**
 53. **LE COSE CHE SONO NELLA CITTÀ DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO**
 54. **LE COSE CHE SONO NELLA CITTÀ DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO**
 55. **LE COSE CHE SONO NELLA CITTÀ DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO**
 56. **LE COSE CHE SONO NELLA CITTÀ DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO**
 57. **LE COSE CHE SONO NELLA CITTÀ DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO**
 58. **LE COSE CHE SONO NELLA CITTÀ DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO**
 59. **LE COSE CHE SONO NELLA CITTÀ DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO**
 60. **LE COSE CHE SONO NELLA CITTÀ DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO**
 61. **LE COSE CHE SONO NELLA CITTÀ DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO**
 62. **LE COSE CHE SONO NELLA CITTÀ DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO**
 63. **LE COSE CHE SONO NELLA CITTÀ DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO**
 64. **LE COSE CHE SONO NELLA CITTÀ DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO**
 65. **LE COSE CHE SONO NELLA CITTÀ DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO**
 66. **LE COSE CHE SONO NELLA CITTÀ DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO**
 67. **LE COSE CHE SONO NELLA CITTÀ DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO**
 68. **LE COSE CHE SONO NELLA CITTÀ DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO**
 69. **LE COSE CHE SONO NELLA CITTÀ DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO**
 70. **LE COSE CHE SONO NELLA CITTÀ DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO**
 71. **LE COSE CHE SONO NELLA CITTÀ DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO**
 72. **LE COSE CHE SONO NELLA CITTÀ DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO**
 73. **LE COSE CHE SONO NELLA CITTÀ DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO**
 74. **LE COSE CHE SONO NELLA CITTÀ DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO**
 75. **LE COSE CHE SONO NELLA CITTÀ DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO**
 76. **LE COSE CHE SONO NELLA CITTÀ DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO**
 77. **LE COSE CHE SONO NELLA CITTÀ DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO**
 78. **LE COSE CHE SONO NELLA CITTÀ DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO**
 79. **LE COSE CHE SONO NELLA CITTÀ DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO**
 80. **LE COSE CHE SONO NELLA CITTÀ DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO**
 81. **LE COSE CHE SONO NELLA CITTÀ DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO**
 82. **LE COSE CHE SONO NELLA CITTÀ DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO**
 83. **LE COSE CHE SONO NELLA CITTÀ DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO**
 84. **LE COSE CHE SONO NELLA CITTÀ DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO**
 85. **LE COSE CHE SONO NELLA CITTÀ DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO**
 86. **LE COSE CHE SONO NELLA CITTÀ DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO**
 87. **LE COSE CHE SONO NELLA CITTÀ DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO**
 88. **LE COSE CHE SONO NELLA CITTÀ DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO**
 89. **LE COSE CHE SONO NELLA CITTÀ DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO**
 90. **LE COSE CHE SONO NELLA CITTÀ DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO**
 91. **LE COSE CHE SONO NELLA CITTÀ DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO**
 92. **LE COSE CHE SONO NELLA CITTÀ DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO**
 93. **LE COSE CHE SONO NELLA CITTÀ DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO**
 94. **LE COSE CHE SONO NELLA CITTÀ DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO**
 95. **LE COSE CHE SONO NELLA CITTÀ DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO**
 96. **LE COSE CHE SONO NELLA CITTÀ DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO**
 97. **LE COSE CHE SONO NELLA CITTÀ DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO**
 98. **LE COSE CHE SONO NELLA CITTÀ DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO**
 99. **LE COSE CHE SONO NELLA CITTÀ DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO**
 100. **LE COSE CHE SONO NELLA CITTÀ DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO DEL MONDO**

ALCUNI TESTI PRESENTI NELLO SPETTACOLO (RESISTUZIONE)

POTREBBERO ESSERE SCRITTI DAI PARTECIPANTI

AI PERCORSI DI ESEGUIMENTO DI SCRITTURA
CREATIVA / COLLETTIVA

SI POSSANO DEDURRE DALLA SCALETTA
PRECEDENTE:

- **L'ATTESA** (già impostato)
 - **COME SONO ARRIVAT* FIN QUI** (^{resto} "il pubblico")
 - **Mi TRASFORMO** (dentro la mia trasformazione)
 - **IL VIAGGIO** → VERRÀ CHÉ QUESTO
POSTO MI PORTASSÉ
ALTRUIVE (non dovrebbe
essere troppo
vicino a
"sono pronto")
 - **UN OGGETTO PARLA** 
 - **SONO PRONTO*** (o IL SALTO)
- QUESTO È LEGATO
ALL'INDOSSARE L'ABITO
FINALE

SCALETTA IMPROVVISATA II

Ri-scrittura senza guardare la precedente
e basandosi sulla retorica-erottiva del lavoro
svolto

① L'ATTESA (T)

- ① LA DIREZIONE DI SCENA
"L'ARTE DI ESSERE INVISIBILI" (Gruppo D.D.S.)

- ② GLI/LE INTERPRETI ARRIVANO
IN SCENA + IN PRINCIPIO FU
IL MASCARA (TRUCCO) (Gruppo TRUCCO)

- ③ IL PUBBLICO RIFLETTE SU
"COSÌ SONO ARRIVATO FIN QUI"
E/O "SUL COSA SO?" (GESTIONE DEL PUBBLICO) (T)

- ④ GLI/LE INTERPRETI SUL CONCERTO
DI TRASFORMAZIONE ARRIVA IL
REPARTO COSTRUZIONI + TRUCCO (T)
↓
Gruppo G.D.P.

- ⑤ ANATOMIA DEL FOGLIO DI SALA,
IL FOGLIO DI SALA SI TETTE A' MOD (Gruppo COMICAZ)

- ⑥ C'E' UN FARO DA SOGNIARE / AGGIUNGERE
LA LUCE SI AFFIDA AL RESTIERE (Gruppo ILLUMIN.)

- ⑦ LA MUSICA UNITA AL CONCERTO
Di VIAGGIO (Gruppo Suono)

- ⑧ IL MANTELLO SI CONFESSA (T)
Gruppo SCALETTERIA

⑨

INTRODUZIONE AL TEATRO
SCENA DI PUNTO - PRESTO ANTI, STANCIATO E

⑥ AZZETTA IL
PIANO

PIANO

PIANO DI SCENOGRAFIA
"SISTEMI SEZIONI DI STAZIONE"

INTRODUZIONE
di scena / tenzione di uno
di seguito non avendo n
(scena) vengono al

7

DEBUTTO CONCERTO DI

"PUNTO VERSO CACCIA VERA, ETC."
(scena attesa) "SE NON SE" 0/3

8

SCENA DI TENZIONE 3/3

9

SI PASSA INCONTRAMENTE DI
SCENOGRAFIE - PIANO CHIUSO

10

SUL, IC COME SE LA PUNTAHA

11

ZONA A TUTTI E DUE LA ZONE DI

12

INTRODUZIONE DI PUNTO, NE GIOVA UN 3/3

13

DIEMPI DI NOTTE E PUNTO AL

14

SCENA DI PUNTO, PIANO DI

15

CACCIA DI PUNTO AL

16

SCENA DI PUNTO AL

9

I COSTUMI VENGONO INDOSSATI
E LE SCENOGRAFIE RICREANO
IL CONTESTO. ESCONO Tutti,
RITANGONO Solo gli/le INTERPRETI

5 min e
in scena!

T

IL SALTO / L'INIZIO / RIPRENDE L'ATTESA

10

LA SCENA VIENE ESEGUITA

T

→ testi prodotti dai/dalle partecipanti

PASSAGGIO DOPO PASSAGGIO
LA SCENA SI COMINCIA



10

TI POSSO DEDICARE UN PO' DI
TEMPO, STANCIARMI DI TE
MA SOLO A TE. TI POSSO DEDICARE
TUTTO IL MIO TEMPO, TUTTO IL
MIO SANGUE, TUTTO IL MIO,
TUTTO IL MIO

+ TEA'S ESTATE / CANTO / ORE 21

TI POSSO DEDICARE UN PO' DI

TI POSSO DEDICARE UN PO' DI

TI POSSO DEDICARE UN PO' DI
TI POSSO DEDICARE UN PO' DI

TI POSSO DEDICARE UN PO' DI
TI POSSO DEDICARE UN PO' DI

TI POSSO DEDICARE UN PO' DI

P

ON

OFF

ON

IL TESTO RELATIVO AL PUBBLICO

"COME SONO ARRIVATO QUA?"

POTREBBE ESSERE UN ESERCIZIO DI SCRITTURA
PROPOSTO AI PARTECIPANTI AL LABORATORIO

T

TI SIEDI IN UN PUNTO DEL PALCO, RESPIRI,
CHIUDI GLI OCCHI E CERCHI DI RICORDARE
"COME SEI ARRIVATA FIN QUA?"

COME SEI GIUNTA FINO A QUESTO PALCO?
QUALI SONO GLI EVENTI, ANCHE LONTANI
O IMMAGINATI, CHE TI HANNO FATTA ENTRARE
IN QUESTO TEATRO?

QUALI SONO GLI INCONTRI CHE TI HANNO PORTATA
FINO QUI OGGI?



M

ପ୍ରମାଣିତ ହେଲା ଯେ କିମ୍ବା କିମ୍ବା

“ମୁହଁ ପାଇସା ଯାଏ ତଥା”

ମୁଦ୍ରଣ ତଥା ପ୍ରକାଶକ ହିନ୍ଦୁ ୧୯୭୨୩ ୩୫୫ଟଙ୍କା
ପ୍ରକାଶକ ହିନ୍ଦୁ କେ ଲେଖି



ପ୍ରାଚୀନ କବିତା ଯାହାର ମଧ୍ୟ ଏହି ଶବ୍ଦ ଆଜିର ବ୍ୟାକରଣରେ ଅନୁଷ୍ଠାନିକ ରୂପରେ ବ୍ୟାପାରିକ ପରିକଳ୍ପନାରେ ବିଦେଶୀ ଭାଷାରେ ଉପରେ ଥିଲା

“我就是想說，我沒有錯。”

১০৫৩ মে ২০১৪ সনে এই বিবরণ করা হয়।

CHART 20. THE 1950 CENSUS, POPULATION BY RACE

STARTING AT THE CROWN OF THE HORN TOWARD THE S

ବ୍ୟାକୀ ଶର୍ମଜ ମ

ପ୍ରମାଣ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

Digitized by srujanika@gmail.com

UN ALTRO ESEMPIO DI SCRITTURA CREATIVA

E' ADEGUATO PER IL NORENTO

DEDICATO ALLA TRASFORMAZIONE

AVERO QUANDO GLI/LE INTERPRETI INDOSANO
I LORO COSTUMI DI SCENA



IL SI PARLÒ SI APPE, SEI SOLO TU IN SCENA.
UNA MOLTITUDINE DI OCCHI TI OSSERVANO
IN SILENZIO, I FARO' TI ILLUMINANO
E TUTTO IL RESTO E' NELL'OSCURITA'.
LENTEZZANTE TI TRAFIGGONO... (E CHI EFFETTO
GENOMM DUG ALTRI?)

STORIA DI UN MARTELLO
S'AVVIA AL TEATRO PALAMOSTRE
E' IL GIORNO DELLA PREMIER
DEI "MARTELLI".
UN MARTELLO, USATO PER
INCHIUDERE DELLE SCENOGRAFIE
VIENE DIMENTICATO SUL PALCO.
MANCANO POCHE MINUTI ALL'INIZIO
DELLO SPETTACOLO. CHE PENSIERI
PASSANO PER LA SUA TESTA?

... h 14.00 - 18.00 Teatro Palamostre
mer 13/11 h 14.00 - 18.00 Teatro Club
... mer 13/11 h 14.00 - 18.00 Teatro Palamostre
... mer 13/11 h 14.00 - 18.00 Teatro Club
... mer 13/11 h 14.00 - 18.00 Teatro Palamostre

(Sarà un altro
martello)

ESERCIZIO

DI SCRITTURA

stre	11.14.00 18.00 Teatro Palamostre	co
------	---	----

UN MARTELLO, USATO PER
INCHIUDERE DELLE SCENOGRAFIE
VIENE DIMENTICATO SUL PALCO.
MANCANO POCHE MINUTI ALL'INIZIO
DELLO SPETTACOLO. CHE PENSIERI
PASSANO PER LA SUA TESTA?

↑

)-)- Club	mar 13/11 h 14.00- 18.00 Teatro Club	Tec G (e con
1 - tre	mer 13/11 h 14.00- 18.00 Teatro Palamostre	me h. Tec G (e con
1 - ub	mer 13/11 h 14.00- 18.00 Teatro Club	me h. Tec G (e con
1 - ub	mer 13/11 h 14.00- 18.00 Teatro Palamostre	me h. Tec G (e con

QUESTA E' EFFETTIVAMENTE
CHIAMATA LO "TEATRO"
DEL MARTELLO



DEF CON QUESTAM IN
FRANCHISE L'AVRÀ INAGGIUNTO
DALL'UR. DIATLANTIC BASIV
C'È UNA TUMM INDE DIAKAM
INIZIET SAD. QUOTIDIANO QUEST
? AVET AN AL RSI OMAGIAS

SMASHVILLE è ATENEO
"ATT" AL FESTIVAL
QUESTAM. SEI

T

13

IL CONCETTO UN PO' PIÙ COMPLESSO DA SVOLGERSI
IN UNA SCRITTURA PARTECIPATA È' QUELLO DEL
FINALE, OVVERO PRIMA CHE L'AZIONE SCENICA
CHE È STATA PREPARATA, ALLEGGERITA, DAI VARI
MESTIERI POSSA ENTRARE NEL VIVO



Ricordarsi la domanda:

IL PUBBLICO ASSISTE
ALLA RAPPRESENTAZIONE?
O LA RAPPRESENTAZIONE
È SOLO SUGGERITA?
LAVORARE SOLO SULL'ASpettativa
DELL'EVENTO o SULL'ESECUZIONE
DELL'EVENTO?

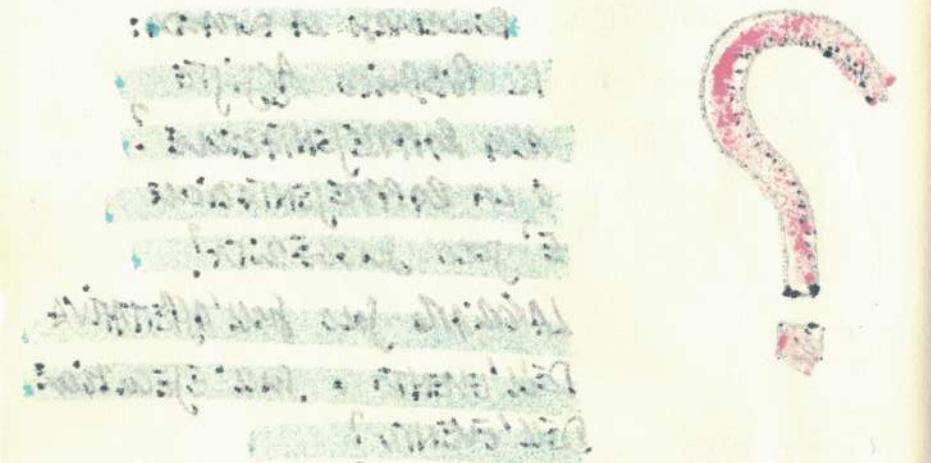
ESERCIZIO DI SCRITTURA

IL SIPARIO SI APRE DAVANTI A TE,
MA QUEL SIPARIO È UN SIPARIO METAFORICO.
SONO I TUI OCCHI CHE SI APRENNO.
È LA TUA MENTE CHE SI CHIARISCE.
È UN NUOVO GIORNO CHE INIZIA.
SEI TU CHE TI DICI: SONO PRONT*!
OH, MA PRONT* PER COSA?

T

14

diffondere al pubblico 'V' È UN ATTENDO DI
SE. QUESTA È LA SITUAZIONE MIGLIORARE ANNI MI
PIÙ ESSERE ENTRA' IN UN MILLE METRI, SQUARCI
DENTRO, ATTENDO, RIDERESI MAH 'È UN
GIOVANE CHE ENTRA ALLA STORIA



NON AVREMO LA SITUAZIONE

SI A IMMAGLIA UN T. CONFERMI
QUESTA CITTÀ VI È CARICA, SEGUONO AN
SARMA E' BENE NON SO' PIU' UN
CONFINO T. UN TIPO DI PIASTRA MAH 'È
FATTO UNO SQUARCI COME UN 'È
TUTTI QUESTI: SONO IT UNO UT 152
! 400 500 ! 500 400



TENTATIVO DI SINOSI II:

MANCANO TRENTA MINUTI ALL'INIZIO DELLO SPETTACOLO. I MESTIERI DELLA SCENA E I PENSIERI DELLE PERSONE COINVOLTE SI SOTTRAGGONO DURANTE L'ALLESTIMENTO FINO A QUANDO IL SIPARIO SI APRE E TUTTO HA INIZIO

Si sovrappongono

NON AVEVO LETTO LA VERSIONE I DELLA SINOSI, MA ADESSO NOTO CHE CI SONO DELLE COSTANTI E DELLE NOVITA':

AD ESEMPIO: LA DICHIARAZIONE DEL TEMPO CHE POTREBBE ESSERE UN ESPEDIENTE INTERESSANTE PER FAR COMPRENDERE AL PUBBLICO IN SALA QUALUNQUE LE FORZE IN GIOCO

T.I.C.
T.O.C.



T.I.C.
T.O.C.

ALTRA FESTA
NELL'ALTRA

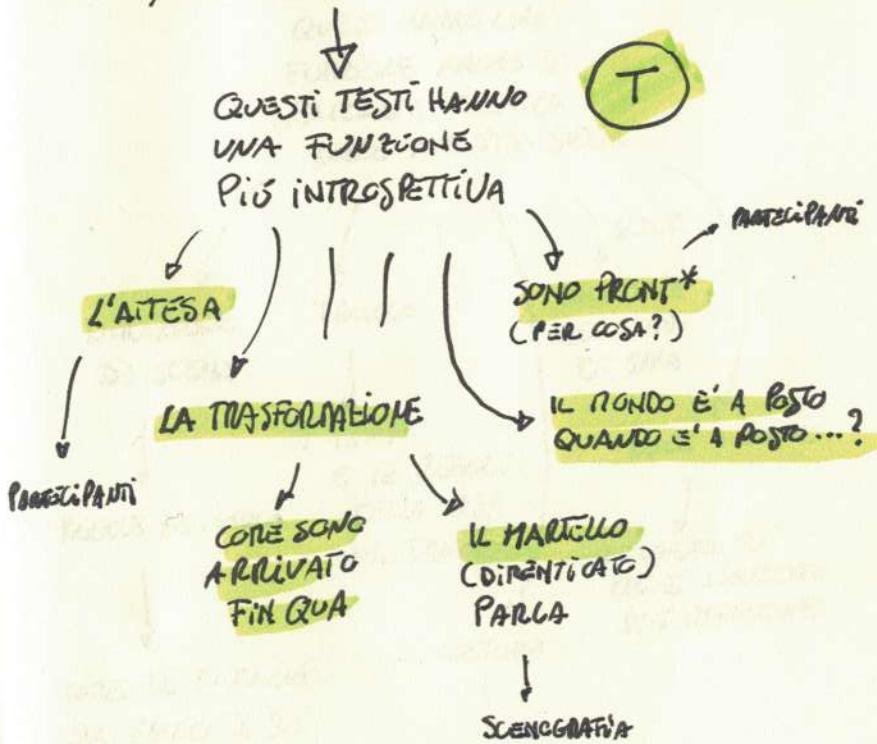
OLVER OSKAM * MA TUKUM ATHENIT GUADHAM
E ANGUR ALICE WILHELM I. ODORETTI
GUILLERME DE STANISLAO BORGES INGENHART I
DOMINGO A GÖTT STENSTROM I ENRICO
DISINI AH STINTI E ENRICA DE VILLETTA II

discepolo II

quel T'EVOLISCEV AL OTTO DISCEPOLO
MOLTO IN UNO STILE OFFICIALE, FESTOSO,
AFFETTUOSO E TIMORATO DELL'

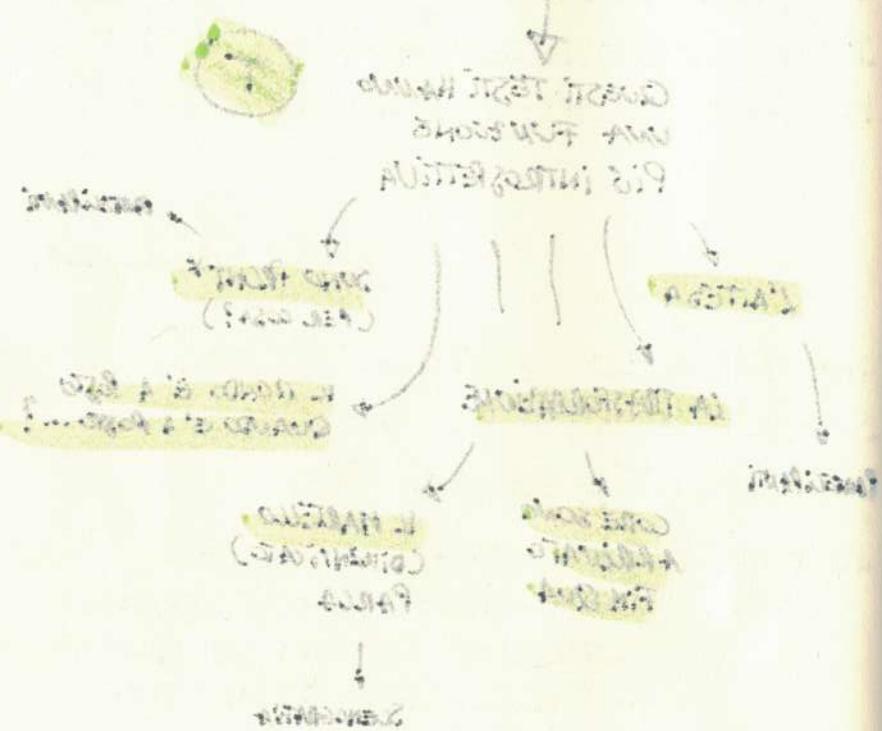
PIRETTA DEL BODA E ALLA PIAZZA DI SANT'AGOSTINO
S'AVVICINA UN GRANDE BODA CON UNO
ESSEMMENTO DELL'ATTRAZIONE DI ALLEGRIA
MA, VEDO CHE NELLA CITTÀ CI SONO TANTE
VIE DI ROVIGO E

Riassumendo: ci sono una serie di testi
che vengono prodotti attraverso degli esercizi
di scrittura proposti in modo trasversale
a tutti i/c le ragazze* che partecipano al percorso.



ALTRI TESTI INVECE

(16)



WEST WESTLA
30594

21

**ALTRI TESTI INVECE SONO PRODOTTI DALL'ESPERIENZA
NEI LABORATORI TECNICI**

QUESTI HANNO UNA
FUNZIONE ANCHE DI
RACCOLTA TECNICA
DELLE ATTIVITÀ SVOLTE

DIREZIONE
DI SCENA

Trucco

Rigole del Gioco

I TÖMPLI E LE ROTOLE DELLA GS DEL TRACOL

G.D.P.
ANATOMIA
DEL FOGLIO
DI SALA

Lucas + Suga

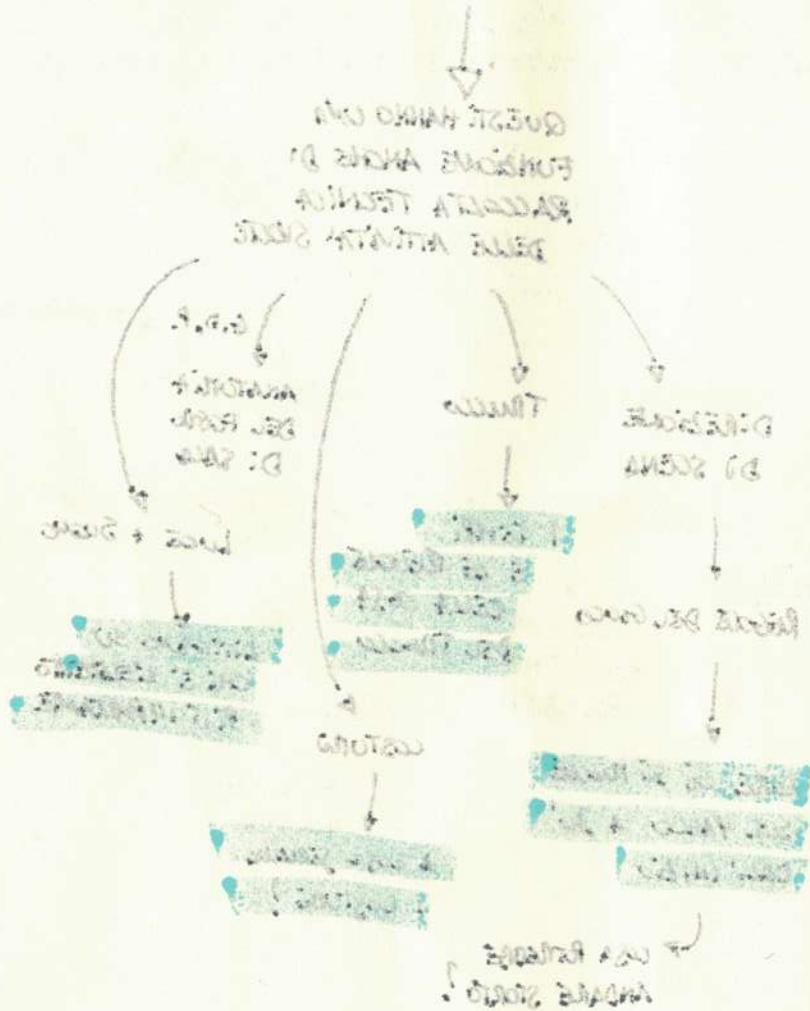
LITIGAMO SU
CHI È L'ELEMENTO
PIÙ IMPORTANTE

CORRÉ CI SI MUORE
SUL PALCO A 30'
DALL' INIZIO

A cosa servono i costumi?

→ COSA POTREBBE ANDARE STORTO?

OK, ADESSO E' IMPORTANTE
chiedersi 1. quali sono
le domande per questi
gruppi? 2. quali sono
le azioni che si compiono
in scena?



11

**LISTA DI POSSIBILI DOMANDE PER I/LE
PARTECIPANTI AI LABORATORI TECNICI
E AI/ALE LORO INSEGNANTI.**

MANCANO 30' ALL'INGRESSO
DEL PUBBLICO IN SALA.
COSA DEVO AVERE BEN PRESENTE?

TUTTI i GRUPPI.
ANCHE i DOCENTI

QUALI SONO LE REGOLE
FONDAMENTALI DI QUESTO TESTIMONE?

PARTECIPANTI
TUTTI i GRUPPI

PERCHÉ QUESTO TESTIMONE/FUNZIONE
È FONDAMENTALE NELL'ECOSISTEMA
TEATRALE?

PARTECIPANTI
TUTTI i GRUPPI

MANCANO 30'/15'/5' ALL'INIZIO
DELLO SPETTACOLO... COSA POTREBBE
ANDARE STORTO? COSA NON HA
FUNZIONATO IN PASSATO?

i DOCENTI

- NUOVO SISTEMA
- NUOVO TEATRO
- NUOVO ATTACCO
- NUOVO CONFLITTO

18

SCAGLIA RAGIONATA I

<u>TEMA</u>	<u>IN SCENA</u>	<u>CHI PRODUCE IL TESTO</u>
L'ATTESA	LO SPAZIO IN EVIDENZA	T
MANCANO 30' ALL'INIZIO (RACCOLTE DEL GIOCO)	I RESTAURANTI INIZIANO A PREPARARSI	TESTO PRODOTTO DA TUTTI + D.S.
IN PRINCIPIO FU IL MASCHERA	INIZIA IL TRUCCO	Gruppo Trucco
ARRIVATO FINQUI + COSA SA IL PUBBLICO?	DISTRIBUITI I FOGLI DI SALA	GESTIONE DEL PUBBLICO + T
c'è UN FARO DA SOSTituIRE E MANCANO 20'	SOSTITUITO UN FARO	Luci
A COSA SERVE UN COSTUME?	ARRIVANO I COSTUMI	REPARTO COSTUMI
MI STO TRASFORMANDO?	COSTUMI, TRUCCO	T
ANATOMIA DEL FOGLIO DI SALA (o Post)	?	COMMUNICAZIONE
DECALOGO DEL SINGO PERFETTO	COME SI APPRENDONO UN CAPO AUDIO	SUONO/FONICA

Studio: 17/11/17
Tutoria: 12/11/17

Parrocchia:
Città: Roma

Parrocchia:
Città: Roma

Parrocchia:

SCAGLIA '88 CHADHAM
... MAG LI CANTAVI SE
S'INDIVIDUA HED JELLA CIO' HED

... MAG LI CANTAVI SE
S'INDIVIDUA HED JELLA CIO' HED

SCAGLIA '88 CHADHAM
... MAG LI CANTAVI SE
S'INDIVIDUA HED JELLA CIO' HED

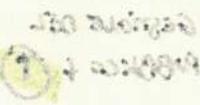
SCAGLIA '88 CHADHAM
... MAG LI CANTAVI SE
AH VOLTA ADDO? OHNOZ EHAGHA
SCAGLIA LI STAMPAH

OPERA BACCHETTA (20)



OPERA D'ARTE
+ STAGIONE
2008

OPERA STAGIONE



OPERA

OPERA
STAGIONE



OPERA STAGIONE

OPERA STAGIONE



I

OPERA DI

OPERA DI
OPERA

OPERA DI
OPERA + OPERA

OPERA DI OPERA

OPERA DI
OPERA 10.2008

OPERA
OPERA

OPERA
OPERA

OPERA
OPERA

OPERA
OPERA 10.2008

OPERA

OPERA

OPERA
OPERA
(OPERA DI OPERA)

OPERA
OPERA DI OPERA

OPERA
OPERA +
OPERA

OPERA
OPERA
OPERA

OPERA
OPERA

OPERA
OPERA

OPERA
OPERA 10.2008

OPERA
OPERA
OPERA

TEMA

IL MONDO È'
A POSTO GUARDO...

UN MARTELLO
DI RENCIATO

IN SCENA

Focus sul
MARTELLO

VENGONO CHIAMATI
I 5 MINUTI

IMPORTANTE
METTERE
IN EVIDENZA IL
TEMPO

Sono pronto

ENTRAVO LO
SCENOGRAFIA

DIREZIONE
DI SCENA

SCENOGRADIA

COSTUMI

GESTIONE
PUBBLICO

TRUCCO

FONICA

ILLUMINOTECNICA

COMUNICAZIONE

VIDEO
DOCUM.

SU QUESTO
ANCORA
NON SO...

NUOVI

NUOVI

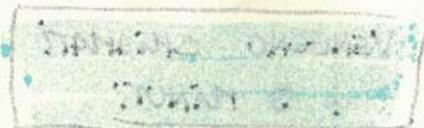


(OS)

...OGNI SEZIONE
...L'AVRÀ OGNI 5 MINUTI.

NUOVI
NUOVI

NUOVI NU
NUOVI



NUOVI
NUOVI

NUOVI NUOVI

PENSIERI SULLA SCACCHETTA RAGIONATA

IL TEMPO POTREBBE ESSERE DICHIARATO
ALL'INIZIO, RIBADITO UN PAIO DI VOLTE
E INFINE CHIARITÀ I 5 MINUTI.

"CHI È DI SCENA?"

OGNI SEZIONE HA DEI TESTI CHE VENGONO
SCENA

LETTI, DVE ESSERCI SEMPRE UNA LETTURA
O QUESTA PUÒ ESSERE SOSTITUITA
DA MOVIMENTI / MUSICHE / COREOGRAFIE ?

IL FOGLIO DI SALA DISTRIBUITO (CON ERRORE)

Poi RITIRATO, Poi RIDISTRIBUITO

PER IL REPARTO ILLUMINOTECNICA POTREBBE
ESSERE INTERESSANTE UN ELENCO DI SUGGESTIONI
CHE SI VORREBBERO SUSCITARE ATTRAVERSO
LA LUCE, MENTRE DIVERSE TECNICI PREDISPOSANO
FARI, CAVI, PRESE, ...

C'E' SPAZIO PER UN PIZZICO DI IRONIA ?

(21)

IL SARRO CHE SI PUNGE... SI NOTERÀ IL SANGUE ?

CINQUANTADUE. UNA DI QUESTE VOCI È
 SEMPRE IN CANTO IN CHIESA, CINQUANTADUE
 SONO I MESTIERI E I TRADIZIONI CHE SONO S
 "PERMETTETE LA 'S' INDO"
 QUARANTADUE SONO I MESTIERI DELLA
 VITA
 ANTONIO ANTONIO ANTONIO ANTONIO ANTONIO
 MINTURIO ANTONIO ANTONIO ANTONIO ANTONIO
 ! SPARACANO / SPARACANO / TUTTI SONO AL

(mentre lui) ANTONIO ANTONIO ANTONIO ANTONIO
 ANTONIO ANTONIO ANTONIO ANTONIO ANTONIO
 ... ANTONIO ANTONIO

12 ! ANTONIO ANTONIO ANTONIO ANTONIO
 ! ANTONIO ANTONIO ANTONIO ANTONIO

LA RESTITUZIONE FINALE (LO SPETTACOLO)
 È' CORPO UNA SOVRAPPOSIZIONE DI LIVELLI
 DI LETTURA. I MESTIERI E LE MAESTRANZE
 SI SUSSEG~~GUO~~NO IN SCENA, OGNIUNO CON I
 SUOI TEMPI
 SEMPRE PIÙ
 RAPPRESENTA
 PER IL QUALÉ
 PER PARADISO
 SPETTACOLO
 DELLA
 SI VA DA
 DELL'
 DEL
 SI PASSA
 DAL SUO
 SI GIUNGE
 E



30' PRIMA
 ENTRATA
 PUBBLICO
 A 20'
 INGRESSO
 AI 5'
 INFINE

RI SUONA UN POTENTE: "CHI È DI
 SCENA?" IL SIPARIO SI APRE, GLI/LE
 INTERPRETI CARICANO L'ENERGIA. BUO!

(quarta ed) • **PROGETTO EQUILIBRIO**
L'idea: o. è una sfida. non era '9
e' possibile fare un'edizione
che non avesse i suoi punti di riferimento
e che non fosse un'edizione
che non avesse il suo spazio.
Per questo abbiamo
deciso di fare un'edizione
che sia diversa, ma non
che sia unica. Per questo
abbiamo deciso di fare un'edizione
che sia diversa, ma non
che sia unica. Per questo
abbiamo deciso di fare un'edizione
che sia diversa, ma non
che sia unica.

EDIZIONE CON EDIZIONE

REINVENTAZIONE
per la realizzazione delle
nuove regole, light design, e
nuovi spettacoli, con tecnologie
e contenuti originali.

EDIZIONE

che si svolgerà
in un luogo
che sarà coordinato
con le nuove regole.

EDIZIONE

che si svolgerà
in un luogo
che sarà coordinato
con le nuove regole.

"C'è più": si tratta di uno
spazio che offre il "cambiamento".

"cambiamento": si tratta di uno
spazio che offre il "cambiamento".

PARLANDO DI PROCESSO PRODUTTIVO

SAREBBE INTERESSANTE CREARE UNA STRUTTURA
DI SCALETTA CHE PUÒ ESSERE RI-PROPOSTA
ANCHE DURANTE LE FUTURE EDIZIONI:

QUARTA EDIZIONE

**OGNI MOMENTO
DELLA RESTITUZIONE
HA DEI PRECISI INTERPRETI
E RISPONDE A DELLE SPECIFICHE
DOMANDE / EMozioni**

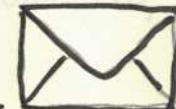
**CHE EMozioni
FA SORGERE
LA SCENA VUOTA?**

**Cosa dovranno
CONTROLLARE
A 30' DALL'INIZIO?**

**Che immaginiato
il pubblico
e i suoi pensieri?**

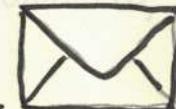
**Che tempi vanno
ripetuti per
arrivare in
tempo alla
chiamata
"che c'è di scena?"**

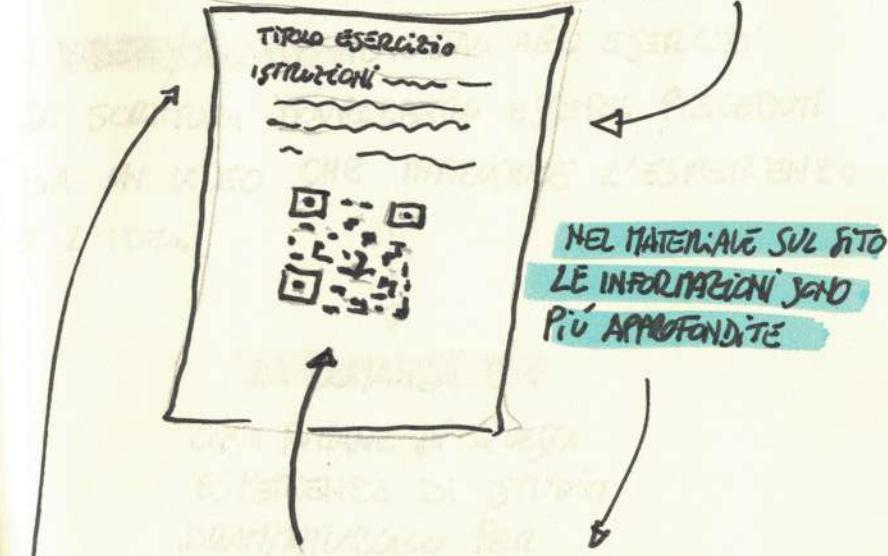
IL 15 DI OTTOBRE I +100 PARTECIPANTI
AL PERCORSO "MESTIERI DELLA SCENA" SI TROVERANNO
IN TEATRO PER DARE INIZIO AI LAVORI.
IN QUESTA OCCASIONE OGNI* DE* PARTECIPANTI

RECEVRA' 1 BUSTA CON 1 ESEMPIO
DI SCRITTURA  CHE FORNIRÀ
LE SUGGESTIONI PER LO SPETTACOLO FINALE.

SCRITTURA CON
VOCABOLARIO
DEI MESTIERI
DELLA SCENA

"Lavoro di Scena"

IL 15 DI OTTOBRE I +100 PARTECIPANTI
AL PERCORSO "MESTIERI DELLA SCENA" SI TROVERANNO
IN TEATRO PER DARE INIZIO AI LAVORI.
IN QUESTA OCCASIONE OGNI* DE* PARTECIPANTI
RICEVRA' 1 BUSTA CON 1 ESEMPIO
DI SCRITTURA  CHE FORNIRÀ
LE SUGGESTIONI PER LO SPETTACOLO FINALE.



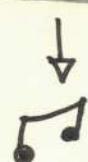
www.alessandrodipalma.it/mestieri-della-scena

ESEMPIO ATTESA
BREVE DESCRIPTION

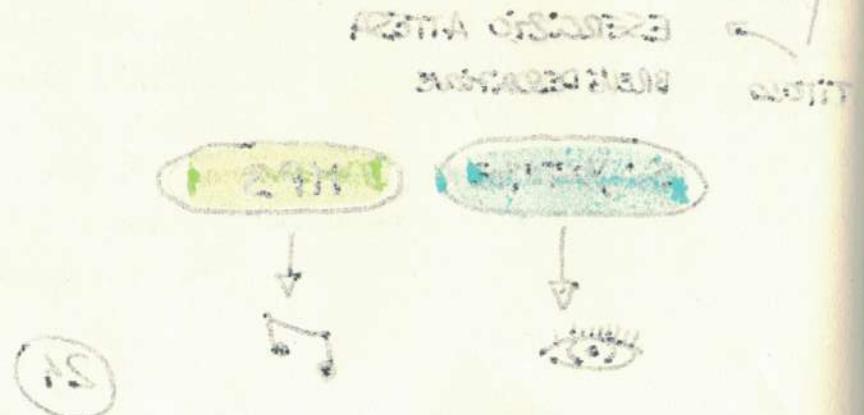
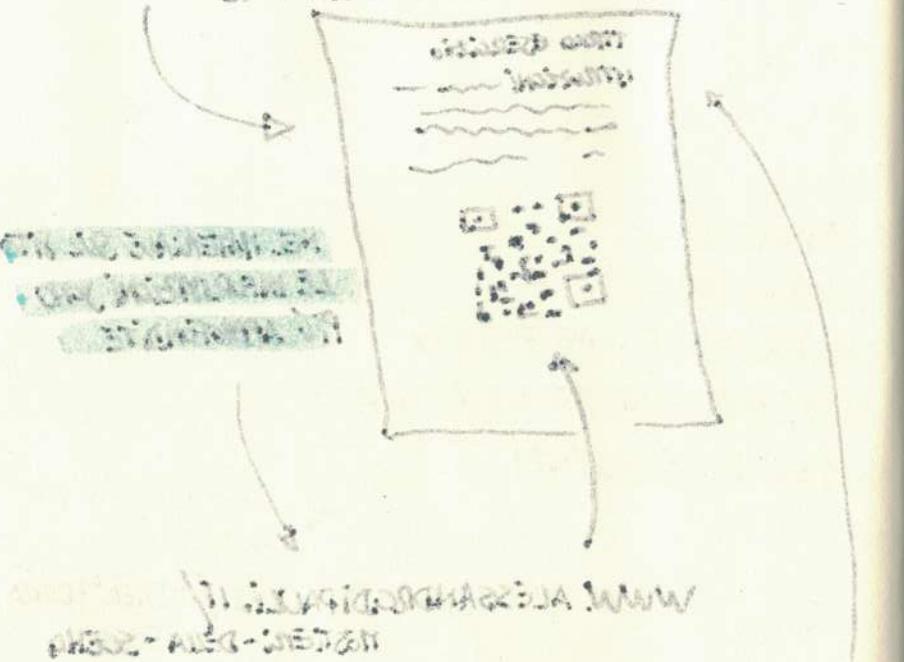
SU YOUTUBE



MP3



ESPERIENZE DI STUDIO DRAMMATURGICO
CONSIDERATE "NUOVI E VINTI" IN
COSTRUZIONE. COME SONO STATE AVViate
INIZIALMENTE PER UNICO INDICAZIONE ASSUNTA IN
CONSIDERAZIONE IL NUOVO CONCETTO DI "NUOVI
NUOVI CHE SONO TUTTI QUANTO ALLE
NUOVE FORME DI SCRITTURA, DI
SCRITTURA, DI SCRITTURA, DI SCRITTURA,



IMPORTANTE : GLI ESERCIZI DI SCRITTURA
SONO TUTTI AMBIENTATI ALL'INTERNO DI UN
TEATRO. GLI ESERCIZI RAPPRESENTANO
ANCHE L'OCCASIONE PER FAMILIARIZZARE
CON GLI SPAZI DEL TEATRO (PALCO, GRATICCIO,
GALLERIA, PLATEA, ...)

I VIDEO / PODCAST TUTORIAL AGLI ESERCIZI
DI SCRITTURA DOVREBBERO ESSERE PRECEDUTI
DA UN VIDEO CHE INTRODUCE L'ESPERIENZA
E L'IDEA.



LA DOMANDA È :

COSA RITIANE DI QUESTA
ESPERIENZA DI STUDIO
DRAMMATURGICO PER
I MESTIERI DELLA SCENA
UNA VOLTA CHE IL PROGETTO
SARA' CONCLUSO?



COSA VOGLIO CHE RITANGA ?

QUESTO QUADERNO : BRAINSTORMING

MI VOGLIO CONSEGNARE UNA PREGHIERA PER QUESTO QUADERNO. CHE
SARÀ UN MATERIALE DI SCRITTURA COLLETTIVA. UNA
PREGHIERA PER QUESTO QUADERNO CHE SARÀ UNA
SCRITTURA COLLETTIVA (SCRITTURA DI SCARICO) (SCRITTURA
(..., SCRITTURA

SCRITTURA DI SCARICO / SCRITTURA
INCORPORATA NELL'ESERCIZIO DI SCRITTURA
PENSAMENTO E SCRITTURA SONO UNO IN UNO

... E' IL D

LA SCRITTURA

SCRIVERE UN TESTIMONIANZA
DI VIVERE UNA STORIA
DI CONFRONTI CON
ALTRI CONFRONTANDO
I PROBLEMI DEI SOGNI
CONFRONTANDO I SOGNI
CONFRONTANDO?

!

LA SCRITTURA È UNO SGR

es

BRAINSTORMING

UNA VOLTA CONCLUSO
QUESTO PROGETTO
cosa voglio che
RITANGA?



QUESTO QUADERNO
DELLE RIFLESSIONI:

Perché?

POTREBBE ESSERE
UTILE COME
TESTIMONIANZA
DEL PROCESSO
PRODUTTIVO

Per chi?

Per i/e partecipanti?
Per colleghi?

Perché?

per comunicare un senso
di polifonia
e di scrittura collettiva

Gli esercizi
di scrittura

la struttura

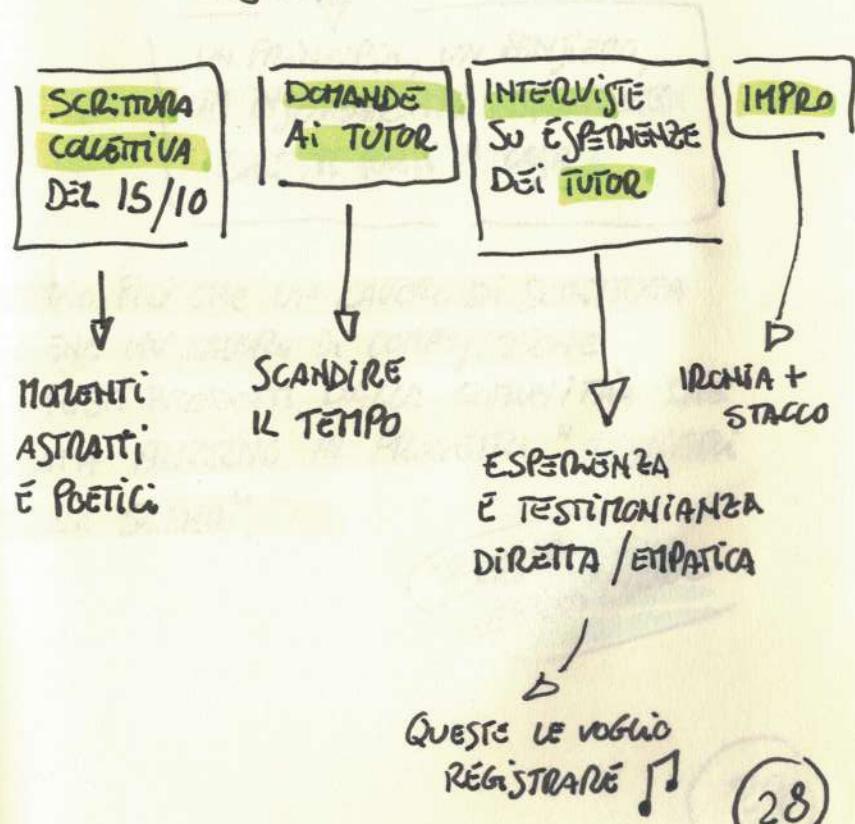
I video/mp3
in cui cerco
di narrare
come sto lavorando

26

Número	Título	Silê	Tempo	Cosa accade in scena?	Che mestiere è coinvolto?	Messaggio	Chi produce il testo?
0	Entrata in sala	Annuncio	Io spettacolo inizierà tra poco	messaggio di benvenuto, le persone vengono accolte in sala	gestione del pubblico	accoglienza	Gruppo gestione del pubblico
1	L'attesa	Monologo polifonico	-	Buio in sala, viene evidenziato lo spazio scenico, ancora non ci sono tecniche in scena	-	La scena come luogo dell'accoglienza e dell'incontro	Partecipanti 15 ottobre
2	Le regole del gioco	Sovraposizione di più voci	annunciati i 30'	Brillare di persone, i tecnici affilano lo spazio scenico, alla fine rimangono solo gli/le interpreti	tutti	Comunicare il senso di un evento incombente	Docenti su moduli di google
3	In principio fu il maschera	Telefonata	-	Si inizia a truccare le interpreti L'azione continua durante tutte le altre.	trucco	Non tutto si ottiene subito, alcune azioni richiedono tempo	Gruppo trucco
4	I mestieri della scena 1	Improvvisazione	-	Vengono distribuiti i fogli di sala, ma presentano un errore di battitura e vengono ritratti	gestione del pubblico	Sdrammatizzare, imprevisti!	Regia
5	Illuminazioni	Telefonata	-	Un gruppo di 5 tecnici posiziona dei fari e relativi cavi, alla fine i fari illumineranno il pubblico per la scena successiva	illuminotecnico	Tanti mondi paralleli possibili	Gruppo luci o regia
6	Come sono arrivati fin qua? Oppure Cosa so e cosa non so?	Monologo	annunciati i 20'	Il pubblico viene illuminato il focus è su di lui	comunicazione	Convogliamento, cambiamento di punto di vista	Partecipanti 15 ottobre
7	I mestieri della scena 2	Improvvisazione	annunciati i 20' e dopo tempo di lettura i 15'	Vengono distribuiti i fogli di sala, questa volta corretti, viene dato tempo al pubblico per leggere	comunicazione	Dedicare tempo per comprendere il lavoro svolto	Regia
8	Un abito può fare	Telefonata	-	Entrano in scena dei costumi che vengono estratti dalle loro confezioni e controllati, in alcuni casi rammendati o elaborati	costumi	La magia di un elemento non solo teatrale, ma comune	Gruppo costumi o scenografia
9	Amplificare le paranoie	Monologo interiore, ironico	-	Mentre un tecnico stalla dei microfoni e li prova con il suo classico "Sa, Sa, Prova, 10, 9, 8, 7, 6, 5," viene data voce ai suoi pensieri paranoidi	tonica	ironia, umanità	Docenti su moduli di google
10	Mi sto trasformando	Monologo	-	Gli / le interpreti indossano i costumi, i truccatori escono	costumi	magia della trasformazione sul palcoscenico	Partecipanti 15 ottobre
11	5 minuti di follia	Azione	vengono chiamati i 5 minuti	Grande confusione in scena come alimento, alla fine immagno solo gli/le interpreti. Entrano le sognatrici	sognatrici, tutti	immagine	Docenti su moduli di google
12	Il mondo è a posto quando	-	-	Dopo la frenesia dei 5 minuti gli / le interpreti respirano insieme tenendosi la mano	tutti	calma intorno, gestione delle emozioni	Partecipanti 15 ottobre
13	Un martello dimenticato in scena	Flusso di coscienza	-	Gli / le interpreti sono pronti*, ma un imprevisto prima che si apra il sipario	scenografie	imprevisto, ironia	Partecipanti 15 ottobre
14	Chi è di scena	silenzio	Chi è di scena	Attesa, si cerca l'azione	tutti	attesa	compimento, promessa, futuro
15	Sono grata*	monologo	-	Il sipario si apre e mentre si va a buio si sentono i pensieri degli / delle interpreti, i tecnici si spongono ad osservare nella penombra	-	-	-

LA SCUOLA RAGIONATA III PRESENTA DELLE
NUOVE RISPOSTE ALLE VERSIONI PRECEDENTI:

- 15 momenti che portano ad un finale
adesso chiaro: è l'APERTURA DEL SIPARIO
- L'EVIDENZA CHE LA SFIDA PRINCIPALE
STA NELLA DI VERSIFICAZIONE DELLO STILE,
PASSANDO DA MONOLOGO A IMPROVISAZIONE
AD AZIONE ...
- SONO STATE INDIVIDUATE LE PRINCIPALI
FONTI DEI TESTI

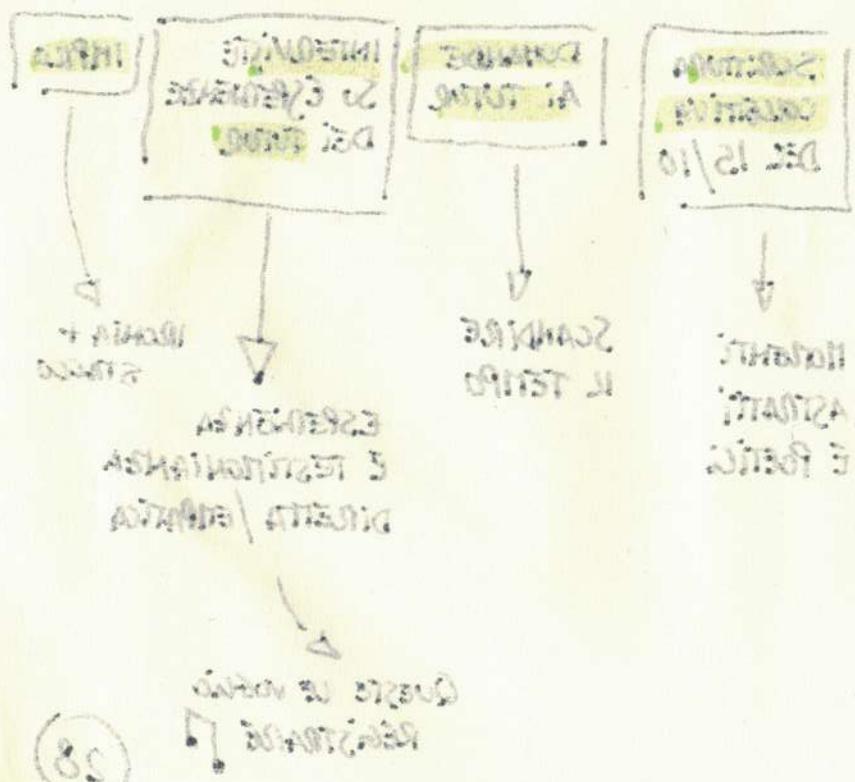


ESEMPI DI TESTI III STAVANO PARLARE AL
INTERNO DI UNA STORIA TUTTO

INIZIA UNO DA SINISTRA ED INIZIA UNO
CENTRALE DA SINISTRA ALL'8: DEDICATO OGNI

ALLEGORIA ESTATE, ED È AFFERMATO CHE
SARÀ OLTRE PASSATO PER UNA NERA
BISOGNA INVESTIRE A CONDIZIONI DI CONFRONTO
... BISOGNA DA

UNIVERSITÀ STAVANO PARLARE DELLA
TESTIMONIANZA



DUBBI SULLA SCACCHETTA III?

Forse manca la voce tecnica dei / delle RAGAZZI*
che in questo momento esprimono più una
parte spirituale e poco di mestiere...

SAREBBE BELLO
SENTIRE LE LORO
VOCI... SAPERE COSA
NE PENSANO CIRCA...

UN MESSAGGIO
AUDIO

UN PRINCIPIO, UN PENSIERO,
UN INSEGNAMENTO IMPORTANTE
CHE TI PORTI A CASA

IL MIO PIÙ CHE UN LAVORO DI SCRITTURA
DIVIENE UN LAVORO DI COMPOSIZIONE
DI TESTI PRODOTTI DALLA COMMUNITÀ CHE
RUOTA ATTORNO AL PROGETTO "MESTIERI
DELLA SCENA".

BELLA
DEFINIZIONE

ESSERE
... ESSERE
... ESSERE
... ESSERE

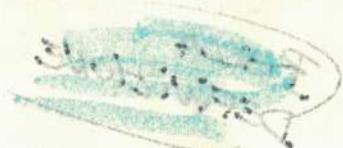
GRANDE
CINTURA

... ALLE ALBERGHI
... ALLE BIBLIOTECHE
... ALLE LIBRERIE ...
... ALLE GALLERIE D'ARTE

... ALLE LIBRERIE
... ALLE GALLERIE D'ARTE
... ALLE LIBRERIE

... ALLE LIBRERIE
... ALLE GALLERIE D'ARTE
... ALLE LIBRERIE
... ALLE LIBRERIE

"... ALLE LIBRERIE



PS

INIZIANDO A SCRIVERE MI STO RENDENDO CONTO CHE UN CONTO E' LA MAPPA, UN CONTO E' IL TERRITORIO.

LA SCALSETTA E' UTILISSIMA PER ORIENTARSI.
IN QUESTO PROGETTO MA PIENAMENTE SI SCRIVE IL TESTO DIVENTA IMPORTANTE SENTIRE LA SCENA E PERCEPIRE COGNI SIA STA SCRIVENDO.

IN PARTICOLARE HO SENTITO CHE LE MOTIVAZIONI CHE I / LE PARTECIPANTI HANNO RIPORTATO AL MOMENTO DELL'ISCRIZIONE RAPPRESENTANO UN MATERIALE MOLTO UTILE E INTERESSANTE.



IL TESTO PUO' DIFFERIRE DALLA SCALSETTA,
MA LA SCALSETTA DEVE RECEPIRE LE VARIAZIONI
PER AVERE SEMPRE BEN PRESENTE DOVE
SI STA ANDANDO!

CHIEDERMI OGNI ANNO NUOVIOSI + CONFIRMARMI
CHE HO AFFRONTATO AL MIGLIOR MODO IL PROBLEMA
CONSIDERANDO DI

ESPLICARE SEI ATTIVITÀ CHE HANNO AVUTO
EFFETTO IN QUESTO ANNO STUDIATIVO
ANCHE AL PROGETTO EDUCATIVO ATTUALE DI
CONTRIBUENDO ALLA SUA SVILUPPO E AGGIORNAMENTO

INFORMATIVAMENTE SULLE Cose CHE SONO
AVVENUTE NELL'ANNO STUDIATIVO PASSATO
QUANTO POSSIBILE CONSIDERANDO CHE SONO
ESTRAZIONI DI TUTTI GLI AVVENTURE CHE SONO

ATTIVAMENTE AFFRONTATO NELL'ANNO
STUDIATIVO AL FINE DI FARLE PENSARE AL
PROGETTO EDUCATIVO

! COME ERA IL

98.

BISOGNA TENERE UN CANALE DI COMUNICAZIONE
CON I LE TUTOR IN TODO TALE CHE SI SENTANO
COINVOLTI O AGGIORNATI RIGUARDO LA
RESTITUZIONE FINALE... ANCHE PERCHE'
ALCUNE AZIONI DEI DUE TECHNICH* SARANNO
LAVORATE DA LORO.

→ POTREI FAR E UN VIDEO - COMMENTO
ALLA SCALLOTTA LAVORATA

QUALI SONO
I PRINCIPI
CHE TI HANNO
MESSO?

COSA HO
DECISO DI
LAVORARE?

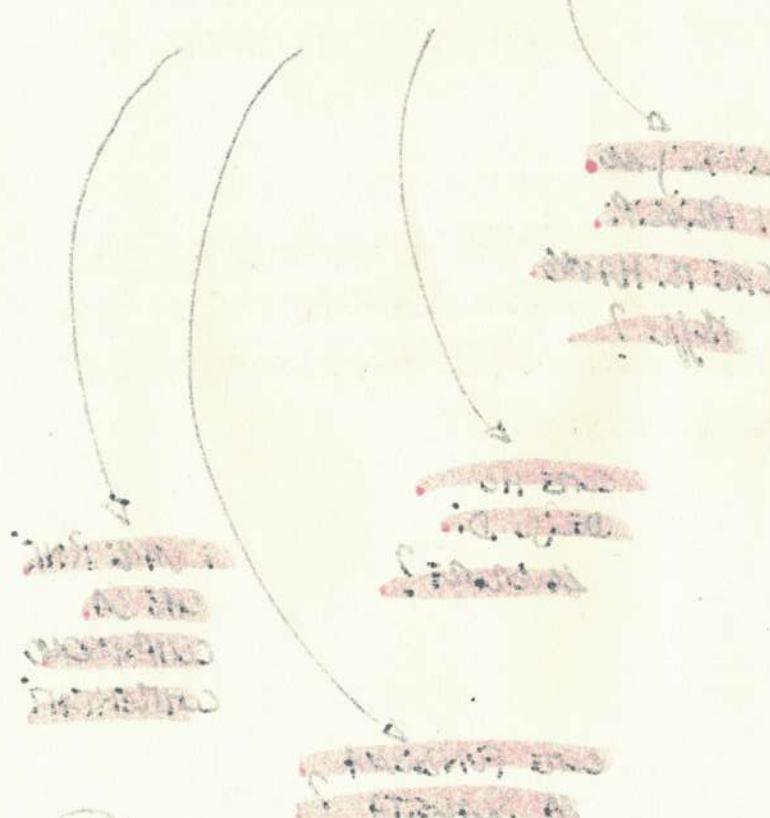
I VARI PUNTI
CHE LA
COMPONGONO
COMMENTATORI

COME FUNZIONA
LA SCALLOTTA?

31

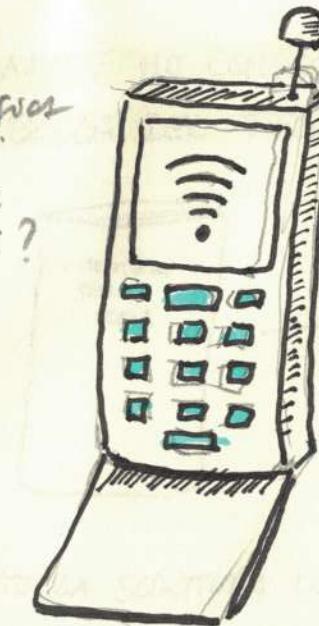
disponibilità di tempo un lavoro molto
tempo e tempo che non ha
il tempo di tempo per il tempo del tempo
il tempo del tempo è tempo
tempo tempo ... tempo tempo
tempo tempo tempo tempo

tempo - tempo di tempo tempo
tempo tempo tempo



31

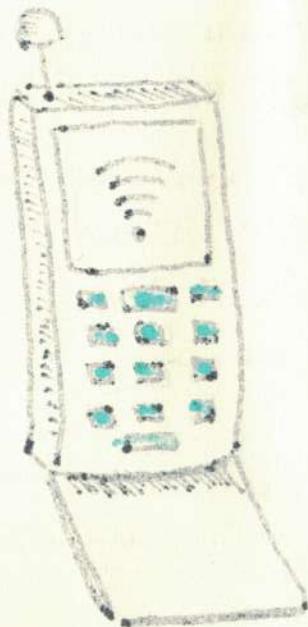
che riuscirà
ascolti
quando
lavori?



Dove sei in
questo momento?
Come è successo
che questo registratore
è entrato
nella tua vita?

LE TELEFONATE REGISTRATE
HANNO LO SCOPO DI FAR SENTIRE LA
VOCE DEI / DELLE TUTOR E PER DARE
UNO STACCO ALL'INTRNUO DELLA
NARRAZIONE IN SCENA (CHE RISCHIA
DI DIVENTARE MONOTONA PER ECCESSO
DI MONOLOGHI)

32



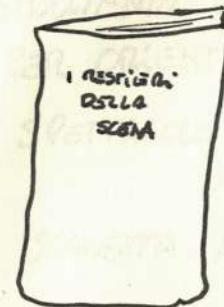
LA STANZETTA E' STATA
UN LUGLIO PER LA SCRITTURA

MA SOLO UN LUGLIO PER SCRIVERE
TUTTO E' STATO UNA
SCENA DEI DUE

PIU' DI UNA SCENA

(CHE SONO)
SONO IN ENIGMARE
PER TUTTI I MIGLIORI
INTERVISTATI

IERI NOTTE HO CONSEGNAZO LA
PRIMA BOZZA DEL TESTO!



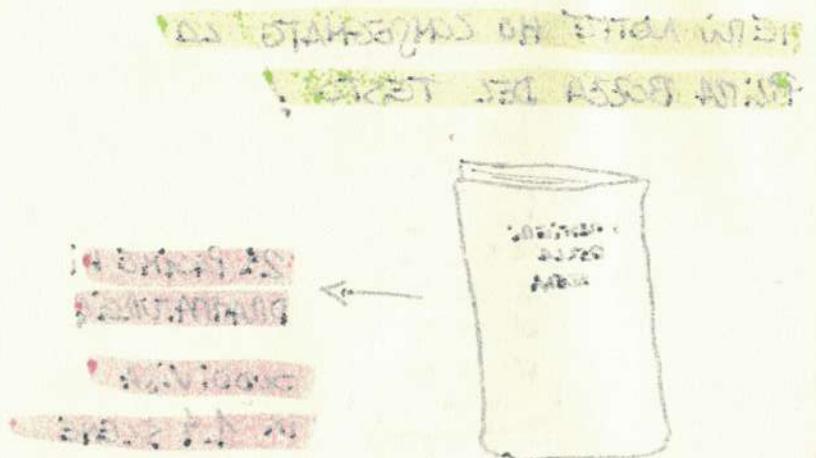
→ 21 PAGINE DI
DRAMMATURGIA
SUO DIVISA
IN 14 SCENE

DURANTE LA SCRITTURA LE SCENE SONO
PASSATE DA 17 A 14 DATO CHE IN CERTI
PASSAGGI HO SENTITO LA NECESSITA' DI AVEGLIERE.

CURIOSITA': LE SCENE CHE HO TAGLIATO
SONO PRINCIPALMENTE LE SCENE
ALLE QUALI MI ERO PIÙ AFFEZIONATO
ALL'INIZIO DEL PROGETTO :



LA SCENA DEL MARTELLO, LO SPAZIO
VUOTO, ... SONO SALTATE.
BELLÉ SCENE. MA NON CI STAVANO



che, anche tu senti che ti domando
cosa mi sta succedendo a te a fin di seguire
questa storia in "fondovalle" al cinema o magari

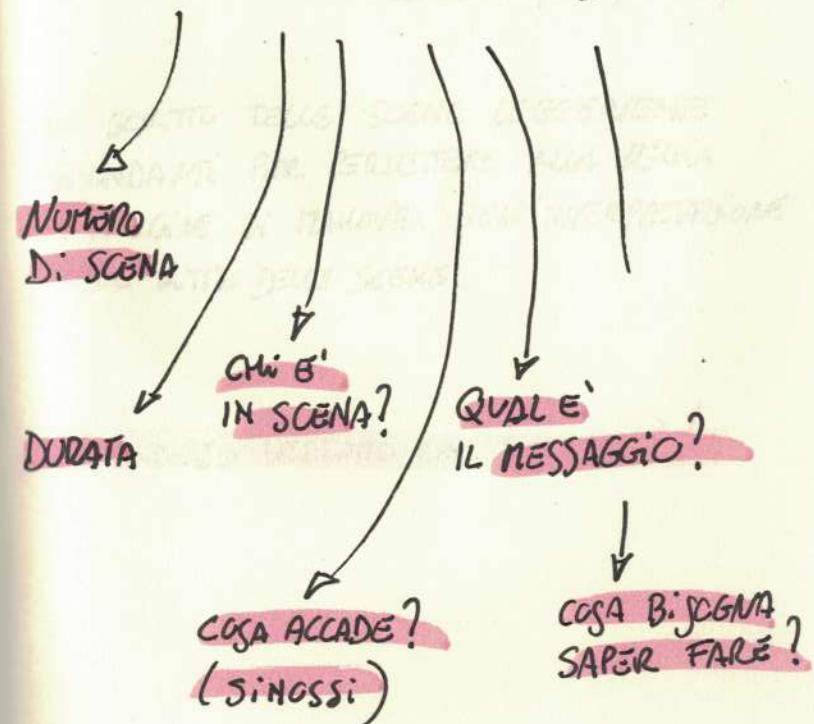
ma non so cosa mi sta succedendo
anche se sento qualcosa che
mi interessa più di ogni altra cosa
ma non so cosa mi sta succedendo

dispiace, ma non so cosa mi sta
succedendo ... non
so cosa mi sta succedendo

EE

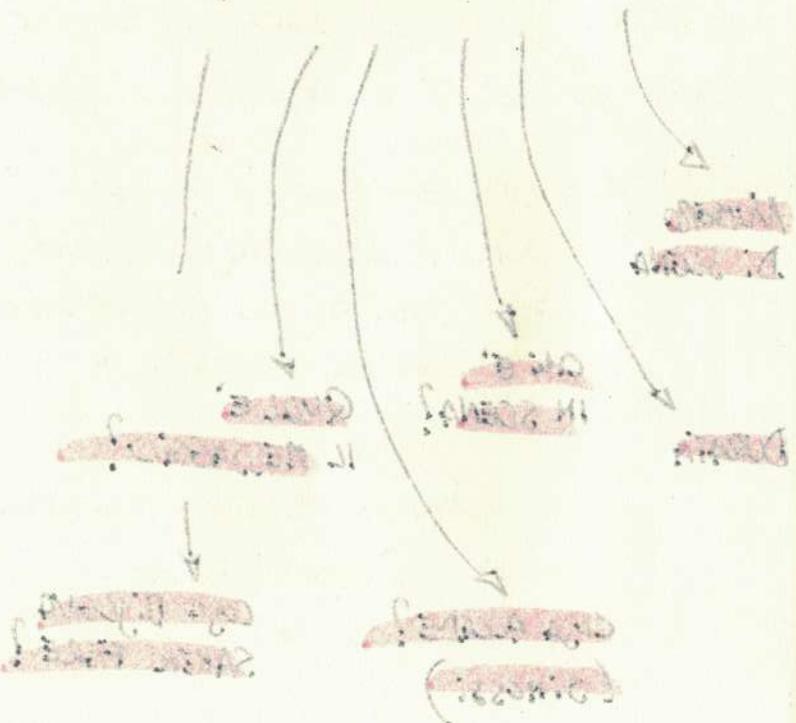
ASSIENE ALLA DRAMMATURGIA
HO PRESENTATO ANCHE LA SCALETTA
UNO STRUMENTO CHE POTREBBE ESSERE
UTILE PER ORIENTARSI ALL'INTERNO
DELL'O SPETTACOLO / RESTITUZIONE.

NELLA SCALETTA AFFRONTO / RISPONDO
A DELLE DOMANDE IMPORTANTI (PER
CHI È IN SCENA IN QUEL MOMENTO)



34

AVVENTURE ALLA MARICA
PER UNA STORIA DI CHI
SEDEGG È PIÙ FELICE CHE SCONTRO CHI
CONSIDERA UNA GRANDEZZA SE È BUITO
• ESSERE LIBERI / ACCANTO A LORO
VIVERE / CONDIVIDERE ATTUALMENTE
SE) INFORMATI E CONVINTI CHE A
(CHIAMI JESU' HA AVUTO UN'E



34

I PRINCIPI CHE MI HANNO
ACCOMPAGNATO NELLA SCRITTURA
SONO STATI:



INTESA CON DIFFERENTI
LINGUAGGI, PROSPETTIVE, RITMI...

Ho scritto delle scene leggendarie
abbondanti per permettere alla regia
un margine di manovra nell'interpretazione
e nel ritmo delle scene.

... E ADesso VEDIAMO CHE SUCCEDERÀ!

35

DIREZIONE DI SCENA → LE REGOLE DEL GIOCO
DELLO SPETTACOLO

DEVE ESSERE STIPULATO!
NOMINATO IL REGLAMENTO!

SCENOGRAFIA → ADIBIMENTO DEL RETROSCENA → PREPARAZIONI?

COSTRUZIONI → GRANDE D'INTESA

TAVOLO → RICREARE UN TAVOLO

LUCE →

FONDAZIONE →

GESTIONE DEL PUBBLICO →

VIDEO →



COSA PUÒ PORTARO A CASA?
COSA POTREBBE ANDARE DI PIÙ?

→ ESEMPI PER LA RESISTENZA
TUTTI

AMBIENTI ETICI

