



QUADERNO D'ISPIRAZIONE PER:

I MESTIERI DELLA SCENA

I Mestieri della Scena - 4ª edizione

Paolo Nikli: direzione artistica

Alessandro Di Pauli: drammaturgia evento

Alessandra Pergolese: presidenza Teatro Club Udine

Roberta Zucchiatti: organizzazione

Irene Maiolin: amministrazione

Stefano Zucchini: ufficio stampa

Alice Iuri: illustrazione e progetto grafico



Evento conclusivo aperto al pubblico
mercoledì 20 novembre ore 20.30

Teatro San Giorgio (UD)

TEATRO
CLUB
UDINE

INTRODUZIONE

MI HANNO PROPOSTO UN LAVORO, MA NON SAPEVO ESATTAMENTE COME FARLO.

ALLORA MI SONO MESSO A RIFLETTERE, CERCARE, TENTARE, PARLARE, ...

IL LAVORO IN QUESTIONE ERA LA DRAMMATURGIA PER L'EVENTO CONCLUSIVO DEL PROGETTO "I MESTIERI DELLA SCENA", UN PROGETTO DI FORMAZIONE PROMOSSO DA TEATRO CLUB UDINE.

HO DECISO DI RIPORTARE QUOTIDIANAMENTE I MIEI PENSIERI IN QUESTO "QUADERNO D'ISPIRAZIONE" PER RIUSCIRE A ORIENTARMI TRA I TANTE SPUNTI CHE HO TROVATO LUNGO QUESTO CAMMINO ARTISTICO.

HO SCRITTO DI TRO PUGNO, SU QUESTO BEL LIBRETTO, CON LA MIA PENNA PREFERITA SPESSO DI NOTTE È SPESSO IN PREDA AL PANICO. PER QUESTO TALVOLTA TROVERETE FRASI CAOTICHE E PAROLE INVENTATE.

BUONA LETTURA!
Alda Di Pauli.

I MESTIERI DELLA SCENA

STUDIO PER UNA DRAMMATURGIA

I **Mestieri della Scena** è un progetto ideato da Teatro Club Udine e rivolto a ragazze under 35 che desiderano avvicinarsi ai mestieri che si svolgono "dietro le quinte" del teatro. Attraverso percorsi formativi coordinati da professionisti (maestre) del settore, si potrà entrare in contatto con la pratica dei diversi ambiti professionali necessari all'organizzazione e alla produzione di uno spettacolo dal vivo.

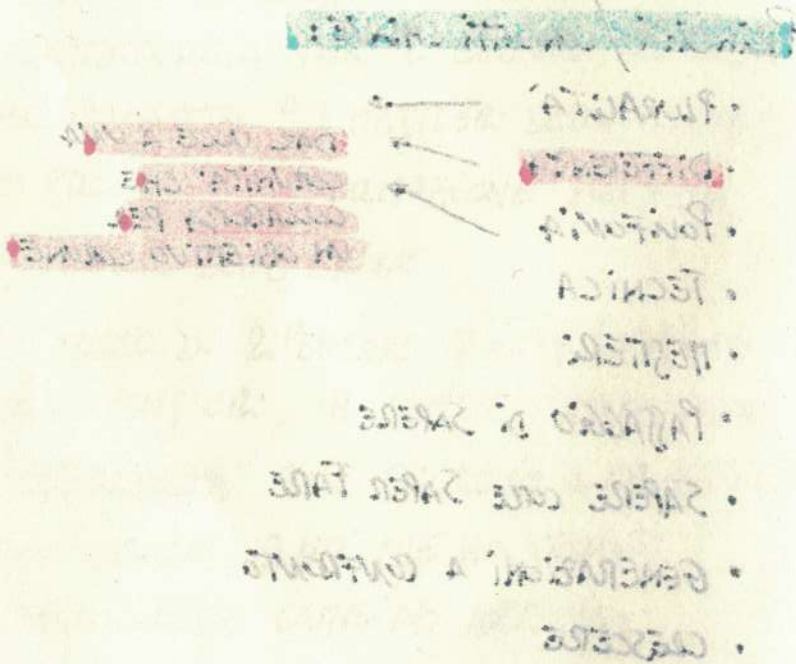
PRINCIPI / CONCETTI CHIAVE:

- PLURALITÀ
 - DIFFERENZA
 - POLIFONIA
 - TECNICA
 - MESTIERI
 - PASSAGGIO DI SAPERE
 - SAPERE COME SAPER FARE
 - GENERAZIONI A CONFRONTO
 - CRESCERE
- DAL VOCE A UNA
COMUNITA' CHE
COLLABORA PER
UN OBIETTIVO COMUNE

I MESTIERI DELLA SCENA

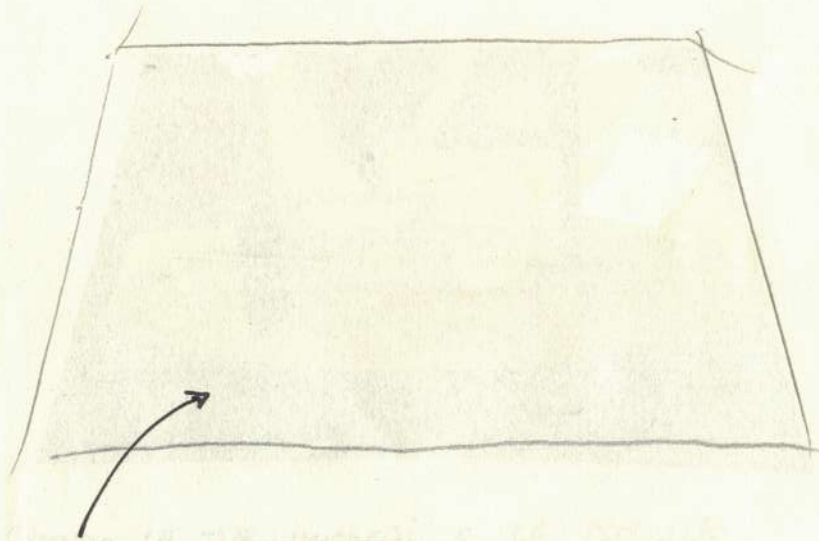
AMBIENTE DELLO SCENICO

PRODOTTO DA UNA DETERMINATA



SI POTREBBE PARTIRE DALLO SPAZIO IN SE' INTESO COME POSSIBILITA', COME LUOGO DI UN'ACCOGLIENZA INCONDIZIONATA, COME FOGGIO BIANCO IN ATTESA DI UN GESTO...

CHI HA TESSO QUI QUESTO FOGGIO?
PERCHE' SIAMO RIUNITI QUI DENTRO?
COSA STA PER ACCADERE?



IN REALTA' LO SPAZIO NEUTRO
E' STATO PREDISPOSTO AD ARTE
DA QUALCUN*

LO SPAZIO SCENICO NON E' AMORFO, HA UNA FORMA DEFINITA, E' UN RETTANGOLO, E' UN CERCHIO, HA UNA DIREZIONE O UNA CONCENTRAZIONE

SI POTREBBE PARLARE DALLO SPAZIO IN SE
INTESSO COME POSSIBILE, COME SUO
DI UN'ACQUA INCOMPLESSA, COME
... OGGI UNO DI QUESTI IN COME OGGI

PERCHÉ QUESTO INO OGGI HA INO
PERCHÉ QUESTO INO OGGI HA INO
PERCHÉ QUESTO INO OGGI HA INO

PERCHÉ QUESTO INO OGGI HA INO
PERCHÉ QUESTO INO OGGI HA INO
PERCHÉ QUESTO INO OGGI HA INO

PERCHÉ QUESTO INO OGGI HA INO
PERCHÉ QUESTO INO OGGI HA INO
PERCHÉ QUESTO INO OGGI HA INO

SE LO SPAZIO SCENICO POTESSE PARLARE:

" IO SONO QUI. NON MI NOTI, MA SONO QUI.
SIAMO DISPOSTI UNO DI FRONTE ALL'ALTRO.
MI ESPLORI CON LO SGUARDO, MI CIRCONDI
CON LA TUA PRESENZA, SIEDI SULLA TUA POLTRONA
E ATTENDI. ATTENDI CHE QUALCOSA ACCADA,
NON TI ACCORGI CHE IO SONO GIÀ QUI.
ASCOLTO I TUOI PENSIERI E LI ACCOLGO



PRENDO LE TUE IMMAGINI E LE DISSOLVO.
LA PORTA È GIÀ APERTA, LA TELA È GIÀ
ABBOZZATA, IL SILENZIO È ROTTO, SE GIÀ TU
AL CENTRO DELLA SCENA "

... E' LA PRIMA QUESTIONE E' FORSE QUELLA LEGATA
ALL'ATTESA. L'ATTESA E' SIA QUELLA DEL PUBBLICO
CHE SIEDE IN PLATEA E OSSERVA LO SPAZIO
VUOTO, MA E ANCHE L'ATTESA DI CHI SI MUOVE
SULLA SCENA. CHE EMOZIONI SONO IN GIOCO?

LA PRIMA QUESTIONE E' FORSE QUELLA LEGATA
ALL'ATTESA. L'ATTESA E' SIA QUELLA DEL PUBBLICO
CHE SIEDE IN PLATEA E OSSERVA LO SPAZIO
VUOTO, MA E ANCHE L'ATTESA DI CHI SI MUOVE
SULLA SCENA. **CHE EMOZIONI SONO IN GIOCO?**

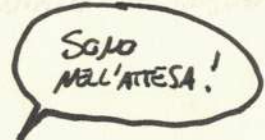
IL SIPARIO E' CHIUSO. LA SCENA E' SLOGIA.
IL PALCO E NELLA PENOMBRA. SENTI IL BRUSIO DEL
PUBBLICO CHE INIZIA A POPOLARE LA PLATEA.

TU SEI LI. IN ATTESA.
IN ATTESA CHE TUTTO
ABBIA INIZIO.

ASCOLTI IL TUO
RESPIRO. IL CUORE
BATTE FORTE.
CERCHI DENTRO
TE STESS*
UN'IMMAGINE,
UN RICORDO
CHE TI RENDA
FORTE NELL'ATTESA

COSA SCORRE NELLA TUA MENTE?

ESERCIZIO DI SCRITTURA



LA STRUTTURA DELLO SPETTACOLO DEVE ESSERE ORGANIZZATA
PER SOVRAPPOSIZIONE DI AZIONI, CIOE SE
FOSSE DEI LIVELLI/STRATI DI DETTAGLI
CHE SI SOMMANO CREANDO UN'IMMAGINE FINALE.

IN QUESTO MODO DI PROCEDERE BISOGNA CONSIDERARE
CHE ALCUNE AZIONI/NESTIERI RICHIEDONO PIU'
TEMPO DI ALTRE -> TRUCCO/COSTUMI

QUESTO
E' IL MISTERO

ALTRE INVECE SONO PIU' IMMEDIATE E COSTANTI
SULLA SCENA LUCE E SUONO

LA SCENOGRAFIA HA UN ENORRE IMPATTO
NEL CONTESTUALIZZARE L'INTERA AZIONE
E PER QUESTO POTREBBE GIUNGERE ALLA FINE

DIREZIONE DI SCENA POTREBBE DETTARE LE REGOLE
DEL GIOCO E PRESENTARSI ALL'INIZIO

VIDEO, COMUNICAZIONE E GESTIONE DEL PUBBLICO
POSSONO AVERE UNA FUNZIONE CENTRALE O DI INTEGRIZIONE

QUESTE
ALL'INIZIO
E PER TUTTA
LA PREPARAZIONE

LA SCENOGRAFIA HA UN ENORRE IMPATTO
NEL CONTESTUALIZZARE L'INTERA AZIONE
E PER QUESTO POTREBBE GIUNGERE ALLA FINE

DIREZIONE DI SCENA POTREBBE DETTARE LE REGOLE
DEL GIOCO E PRESENTARSI ALL'INIZIO

VIDEO, COMUNICAZIONE E GESTIONE DEL PUBBLICO
POSSONO AVERE UNA FUNZIONE CENTRALE O DI INTEGRIZIONE

Il direttore di scena è colui che organizza l'allestimento della scena, gestisce i rapporti con il pubblico e si occupa della parte tecnica.

Il regista è colui che interpreta il testo e lo traduce in azione scenica, gestisce i rapporti con gli attori e si occupa della parte artistica.

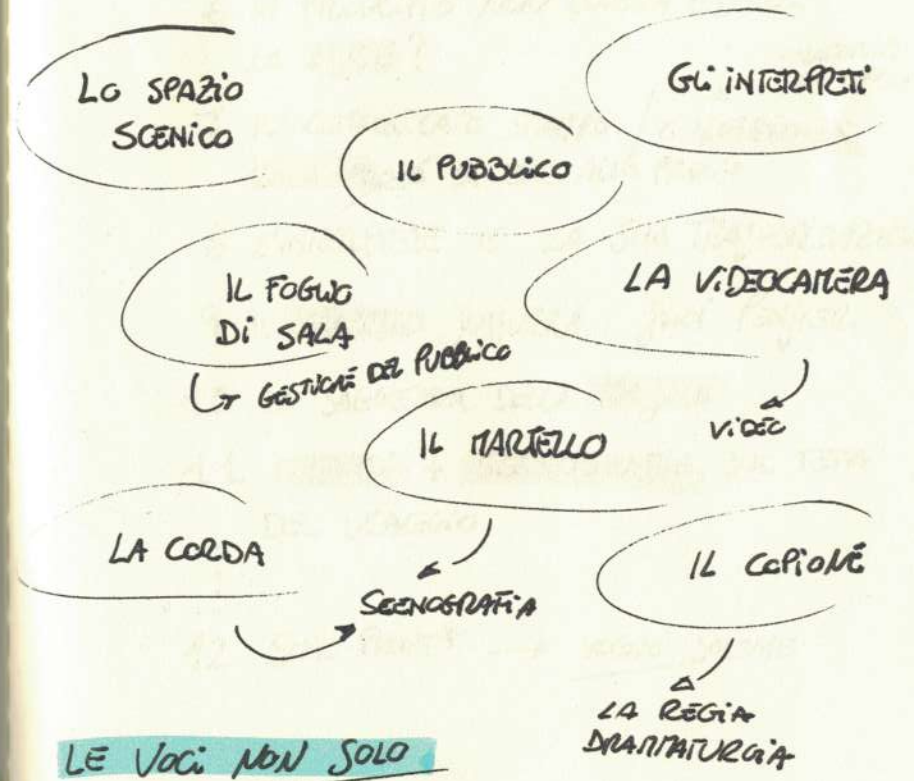
Il regista è colui che interpreta il testo e lo traduce in azione scenica, gestisce i rapporti con gli attori e si occupa della parte artistica.

Il direttore di scena è colui che organizza l'allestimento della scena, gestisce i rapporti con il pubblico e si occupa della parte tecnica.

TENTATIVO DI SINOSI :

SULLA SCENA : TESTIERI : SI SCALANO UNO DOPO L'ALTRO COSTRUCENDO L'ALLESTIMENTO DI UNA AZIONE SCENICA.

DOMANDA : SOLO I TESTIERI ?
 SI TESTANO IN GIOCO ?
 O CI SONO ALTRE VOCI ?



LE VOCI NON SOLO DEI TESTIERI, MA ANCHE DEI LORO STRUMENTI

SCALZETTA IMPROVVISATA I

QUANTO È INTERESSANTE: ABBEZZA ABBEZZA
SIMPAGNANA' OCCASIONALE' DOTTOR' FRO' OVA
+ DIVERSE BRONCA ANNI 16

INTERPRETE: IL PIANO

SCENOGRAFIA: IL PIANO

IL PIANO: IL PIANO

INTERPRETE

IL PIANO
IL PIANO

IL PIANO

IL PIANO

IL PIANO
IL PIANO

IL PIANO
IL PIANO

IL PIANO

IL PIANO

IL PIANO

IL PIANO

IL PIANO

IL PIANO
IL PIANO

IL PIANO

IL PIANO

IL PIANO

SCALZETTA IMPROVVISATA I

DUBBIO SU QUESTO
EVENTO, IL/1
PROTAGONISTA È
IL/1: NESTIERE/1

- 1 LO SPAZIO PARLA
- 2 L'ATTESA DELL'INTERPRETE
- 3 IL PUBBLICO E LE SUE DOMANDE
- 4 IN PRINCIPIO FU IL MASCHERA
- 5 DIREZIONE DI SCENA È LE REGOLE DEL GIOCO
- 6 IN PRINCIPIO NON DEVEVA ESSERLE LA LUCE?
- 7 IL COMUNICATO STATTA / O IL FOGGIO DI SALA PARLA SI TETTE ALLA PROVA
- 8 L'INTERPRETE E LA SUA TRASFORMAZIONE
- 9 IL TARTELLO SUSSURRA I SUOI PENSIERI
- 10 LA SAGGEZZA DELLA MUSICA
- 11 COSTUMI + SCENOGRAFIE SUL TEMA DEL VIAGGIO
- 12 SONO PRONT* → VUOLGO SALTARE

ANATOMIA
DI UN...

ALCUNI TESTI PRESENTI NELLO SPETTACOLO
(RESITUZIONE)
POTREBBERO ESSERE SCRITTI DAI PARTECIPANTI
AI PERCORSI COME ESERCIZI DI SCRITTURA
CREATIVA/COLLETTIVA

SI POSSONO DEDURRE DALLA SCALETTA PRECEDENTE:

- **L'ATTESA** (GIÀ IMPOSTATO)
- **COME SONO ARRIVAT* FIN QUI** (TESTO "IL PUBBLICO")
- **MI TRASFORMO** (DENTRO LA MIA TRASFORMAZIONE)
- **IL VIAGGIO** → VORREI CHE QUESTO POSTO MI PORTASSE ALTROVE (NON DOVREBBE ESSERE TROPPO VICINO A "SONO PRONT*")
- **UN OGGETTO PARLA**
- **SONO PRONT*** (O IL SALTO)

PRIMA DELL'AZIONE FINALE

QUESTO E' LEGATO ALL'INDOSSARE L'ABITO

ALCUNI TESTI PRESENTI NELLO SPETTACOLO

(RESITUZIONE)
POTREBBERO ESSERE SCRITTI DAI PARTECIPANTI
AI PERCORSI COME ESERCIZI DI SCRITTURA
CREATIVA/COLLETTIVA

SI POSSONO DEDURRE DALLA SCALETTA PRECEDENTE:

- **L'ATTESA** (GIÀ IMPOSTATO)
- **COME SONO ARRIVAT* FIN QUI** (TESTO "IL PUBBLICO")
- **MI TRASFORMO** (DENTRO LA MIA TRASFORMAZIONE)
- **IL VIAGGIO** → VORREI CHE QUESTO POSTO MI PORTASSE ALTROVE (NON DOVREBBE ESSERE TROPPO VICINO A "SONO PRONT*")
- **UN OGGETTO PARLA**
- **SONO PRONT*** (O IL SALTO)

PRIMA DELL'AZIONE FINALE

QUESTO E' LEGATO ALL'INDOSSARE L'ABITO

SCALATI...
 (ENGLISH)
 ...
 ...

ATTENZIONE...
 ...

L'ALTEA...
 ...

...
 ...

...
 ...

IL VIAGGIO...
 ...

ALTRE...
 ...

UN OGGETTO...
 ...



...
 ...

...
 ...

8

SCALATI IMPROVVISATA II

RI-SCRITTA SENZA GUARDARE LA PRECEDENTE
 E BASANDOSI SULLA MEMORIA-EMOTIVA DEL LAVORO
 SVOLTO

- 0 L'ATTESA (T)
- 1 LA DIREZIONE DI SCENA (GRUPPO D.D.S.)
 "L'ARTE DI ESSERE INVISIBILI"
- 2 GLI/LE INTERPRETI ARRIVANO IN SCENA + IN PRINCIPIO FU IL MASCARA (TRUCCO) (GRUPPO TRUCCO)
- 3 IL PUBBLICO RIFLETTE SU "COME SONO ARRIVATO FIN QUA" E/O "SUL COSA SO?" (GESTIONE DEL PUBBLICO) (T)
- 4 GLI/LE INTERPRETI SUL CONCETTO DI TRASFORMAZIONE ARRIVA IL REPARTO COSTUMI o TRUCCO (T) (GRUPPO G.D.P.)
- 5 ANATOMIA DEL FOGGIO DI SALA, IL FOGGIO DI SALA SI TETTE A UNO (GRUPPO CANTIERI)
- 6 C'E' UN FARO DA SOSTITUIRE/AGGIUNGERE LA LUCE SI AFFIDA AL REGISTRE (GRUPPO ILLUMIN.)
- 7 LA MUSICA UNITA AL CONCETTO DI VIAGGIO (T) (GRUPPO S.M.A.)
- 8 IL MANTELLO SI CONFESSA (T) (GRUPPO SCENOGRAFIA)
- 9

INTRODUZIONE ALLO STUDIO DELLA SCENA
 1. AZIONE

2. SINTESI
 "L'AZIONE È IL CUORE DELLA SCENA"

3. ANALISI
 "LA SCENA È UNO DEI MOMENTI PIÙ IMPORTANTI DELLA STORIA"

4. DESCRIZIONE
 "LA SCENA È UNO DEI MOMENTI PIÙ IMPORTANTI DELLA STORIA"

5. ANALISI
 "LA SCENA È UNO DEI MOMENTI PIÙ IMPORTANTI DELLA STORIA"

6. DESCRIZIONE
 "LA SCENA È UNO DEI MOMENTI PIÙ IMPORTANTI DELLA STORIA"

7. ANALISI
 "LA SCENA È UNO DEI MOMENTI PIÙ IMPORTANTI DELLA STORIA"

8. DESCRIZIONE
 "LA SCENA È UNO DEI MOMENTI PIÙ IMPORTANTI DELLA STORIA"

9. ANALISI
 "LA SCENA È UNO DEI MOMENTI PIÙ IMPORTANTI DELLA STORIA"

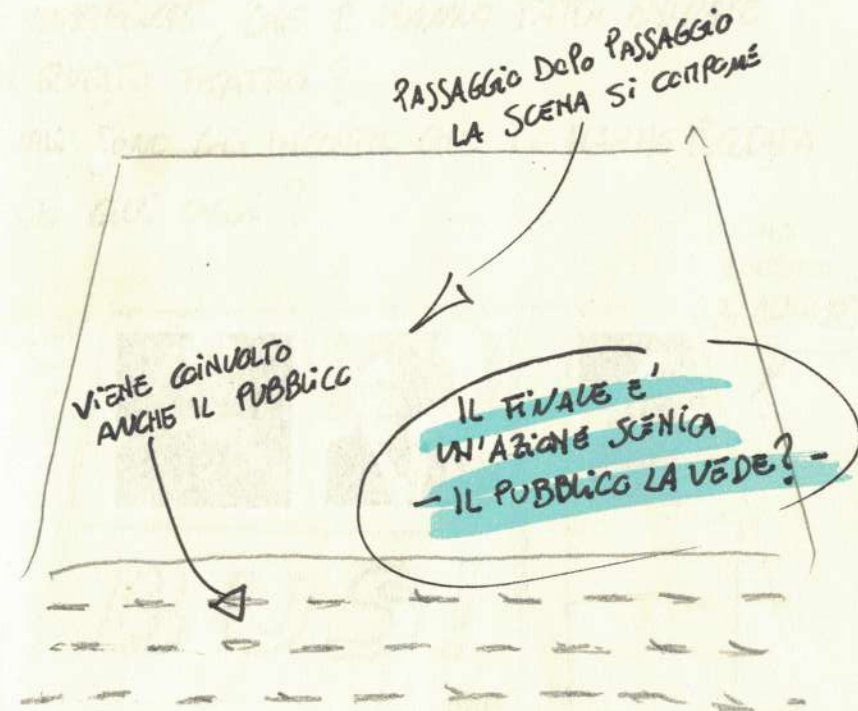
9 I COSTUMI VENGONO INDICATI E LE SCENOGRAFIE RICREANO IL CONTESTO. ESCONO TUTTI, IL RITANGONO SOLO GLI/LE INTERPRETI

5 min e in scena!

10 IL SALTO / L'INIZIO / RIPRENDE L'ATTESA

11 LA SCENA VIENE ESEGUITA

T → TESTI PRODOTTI DAI/DALLE PARTECIPANTI



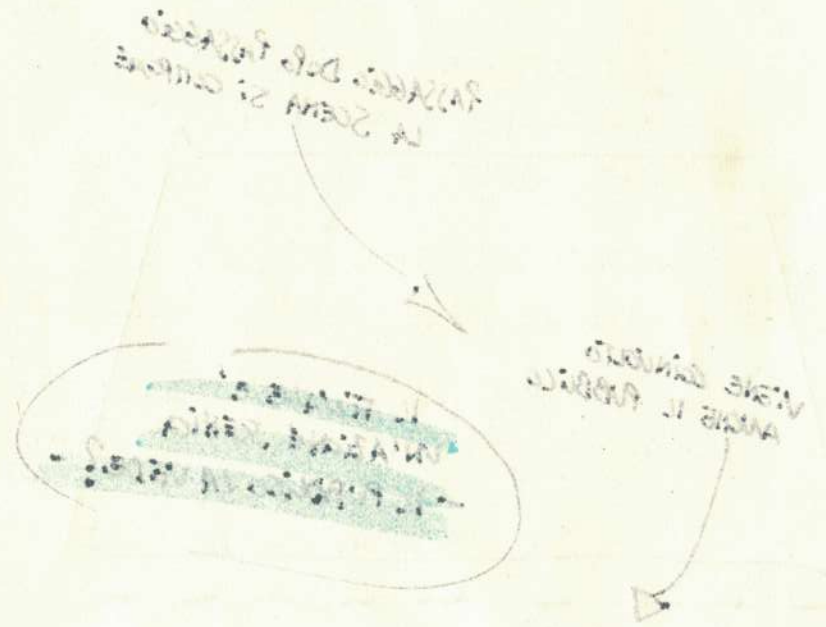
...E IN QUEL MOMENTO
...E LE PAROLE
...E LE PAROLE
...E LE PAROLE

(P)

(ON)

...E LE PAROLE
...E LE PAROLE

(T)



IL TESTO RELATIVO AL PUBBLICO
"COME SONO ARRIVATO QUA?"
POTREBBE ESSERE UN ESERCIZIO DI SCRITTURA
PROPOSTO AI PARTECIPANTI AL LABORATORIO

(T)

↓

TI SIEDI IN UN PUNTO DEL PALCO, RESPIRI,
CHIUDI GLI OCCHI E CERCHI DI RICORDARE
"COME SEI ARRIVATA FIN QUA?"
COME SEI GIUNTA FINO A QUESTO PIAINTEO?
QUALI SONO GLI EVENTI, ANCHE LONTANI
O IMMAGINATI, CHE TI HANNO FATTA ENTRARE
IN QUESTO TEATRO?
QUALI SONO GLI INCONTRI CHE TI HANNO PORTATO
FINO QUI OGGI?



UN ALTRO ESERCIZIO DI SCRITTURA CREATIVA
 E' ADEGUATO PER IL MOMENTO
 DEDICATO ALLA TRASFORMAZIONE
 OVERO QUANDO GLI/LE INTERPRETI INDOSSANO
 I LORO COSTUMI DI SCENA

UN ALTRO ESERCIZIO DI SCRITTURA CREATIVA

T E' ADEGUATO PER IL MOMENTO
 DEDICATO ALLA TRASFORMAZIONE
 OVERO QUANDO GLI/LE INTERPRETI INDOSSANO
 I LORO COSTUMI DI SCENA

T

IL SIPARIO SI APRE, SEI SOLO TU IN SCENA.
 UNA MOLTIPLICAZIONE DI OCCHI TI OSSERVANO
 IN SILENZIO, I FARI TI ILLUMINANO
 E TUTTO IL RESTO E' NELL'OSCURITA'.
 LENTAMENTE TI TRASFORMI... (E CHE EFFETTO
 GENERA NEGLI ALTRI?)



IL SIPARIO SI APRE, SEI SOLO TU IN SCENA.
 UNA MOLTIPLICAZIONE DI OCCHI TI OSSERVANO
 IN SILENZIO, I FARI TI ILLUMINANO
 E TUTTO IL RESTO E' NELL'OSCURITA'.
 LENTAMENTE TI TRASFORMI... (E CHE EFFETTO
 GENERA NEGLI ALTRI?)

STAVROVICH
 STAVROVICH
 STAVROVICH
 STAVROVICH
 STAVROVICH

STAVROVICH
 STAVROVICH
 STAVROVICH
 STAVROVICH
 STAVROVICH

Esercizio
Di scrittura

17.00	18.00	Teatro Palamostre
-------	-------	-------------------

UN MARTELLINO, USATO PER INCHIODARE DELLE SCENOGRAFIE VIENE DIMENTICATO SUL PALCO. MANCANO POCCHI MINUTI ALL'INIZIO DELLO SPETTACOLO. CHE PENSIERI PASSANO PER LA SUA TESTA?

QUESTO E' EFFETTIVAMENTE CHIAMATA LA "TESTA" DEL MARTELLINO

17.00	18.00	Teatro Club
17.00	18.00	Teatro Club
17.00	18.00	Teatro Club
17.00	18.00	Teatro Club



IL CONCETTO UN PO' PIU' COMPLESSE DA SVILUPPARE
IN UNA SCRITTURA PARTECIPATA E' QUELLO DEL
FINALE, OVERE PIU' CHE L'AZIONE SCENICA
CHE E' STATA PREPARATA, ALLESTITA, DAI VARI
MESTIERI: POSSA ENTRARE NEL VIVO



RICORDARSI LA DOMANDA:

IL PUBBLICO ASSISTE
ALA RAPPRESENTAZIONE?
O LA RAPPRESENTAZIONE
E' SOLO SUGGERITA?

LA CHIARA SOLO SULL'ASPETTATIVA
DELL'EVENTO O SULL'ESECUZIONE
DELL'EVENTO?



ESERCIZIO DI SCRITTURA

IL SIPARIO SI APRE DAVANTI A TE,
MA QUEL SIPARIO E' UN SIPARIO METAFORICO.
SONO I TUOI OCCHI CHE SI APRONO.
E' LA TUA MENTE CHE SI CHIARISCE.
E' UN NUOVO GIORNO CHE INIZIA.
SEI TU CHE TI DICI: SONO PRONT*!
ON, MA PRONT* PER COSA?

T

14

UN PAESE, QUESTO MI
RACCONTO DEL SOCCORRERE
VENE DENTRO SUL PAESE
C'ERANO FORI PER UN PAESE
DEI RACCONTI CHE RACCONTO
PARLANDO PER LA TUA TESTA?

QUESTO E' IL METAFORICO
"PRONT*" DI STABILIRE
QUESTO E' IL

T

13

IL CONCETTO DI UN R. IN UNO STABILIMENTO
IN UNA SOSTANZA PROTETTIVA E' QUELLO DEL
FINALE, OGNI FINALE CHE L'AVVIAZIONE
CHE E' UNA TRAGEDIA, UN'AVVIAZIONE, UN'AVVIAZIONE
L'AVVIAZIONE HA ENTRATO NEL VIVO

LA TRAGEDIA HA ENTRATO NEL VIVO
LA TRAGEDIA HA ENTRATO NEL VIVO
LA TRAGEDIA HA ENTRATO NEL VIVO
LA TRAGEDIA HA ENTRATO NEL VIVO
LA TRAGEDIA HA ENTRATO NEL VIVO
LA TRAGEDIA HA ENTRATO NEL VIVO
LA TRAGEDIA HA ENTRATO NEL VIVO
LA TRAGEDIA HA ENTRATO NEL VIVO
LA TRAGEDIA HA ENTRATO NEL VIVO
LA TRAGEDIA HA ENTRATO NEL VIVO



TENTATIVO DI SINOSSE

OK, UN FINALE PER CUI?
SÌ IN CHE TI DICO: UN FINALE!
E' UN FINALE CHE HA INIZIO.
E' UN FINALE CHE TI DICO.
SÌ, UN FINALE CHE TI DICO.
UN FINALE CHE TI DICO.
UN FINALE CHE TI DICO.
UN FINALE CHE TI DICO.



TENTATIVO DI SINOSSE II

MANCANO TRENTA MINUTI ALL' INIZIO DELLO
SPETTACOLO. I MESTIERI DELLA SCENA E
I PENSIERI DELLE PERSONE COINVOLTE SI SOTTANO
DURANTE L'ALLESTIMENTO FINO A QUANDO
IL SIPARIO SI APRE E TUTTO HA INIZIO

Si sovrappongono

NON AVEVO LETTO LA VERSIONE I DELLA
SINOSSE, MA ADESSO NOTO CHE CI SONO
DELE COSTANTI E DELLE NOVITA'.

AD ESEMPIO: LA DICHIARAZIONE DEL TEMPO
CHE POTREBBE ESSERE UN ESPEDIENTE
INTERESSANTE PER FAR COMPRENDERE
AL PUBBLICO IN SALA QUANTI SONO
LE FORZE IN GIOCO

TIC
TOC



TIC
TOC



TESTI DI VALUTAZIONE

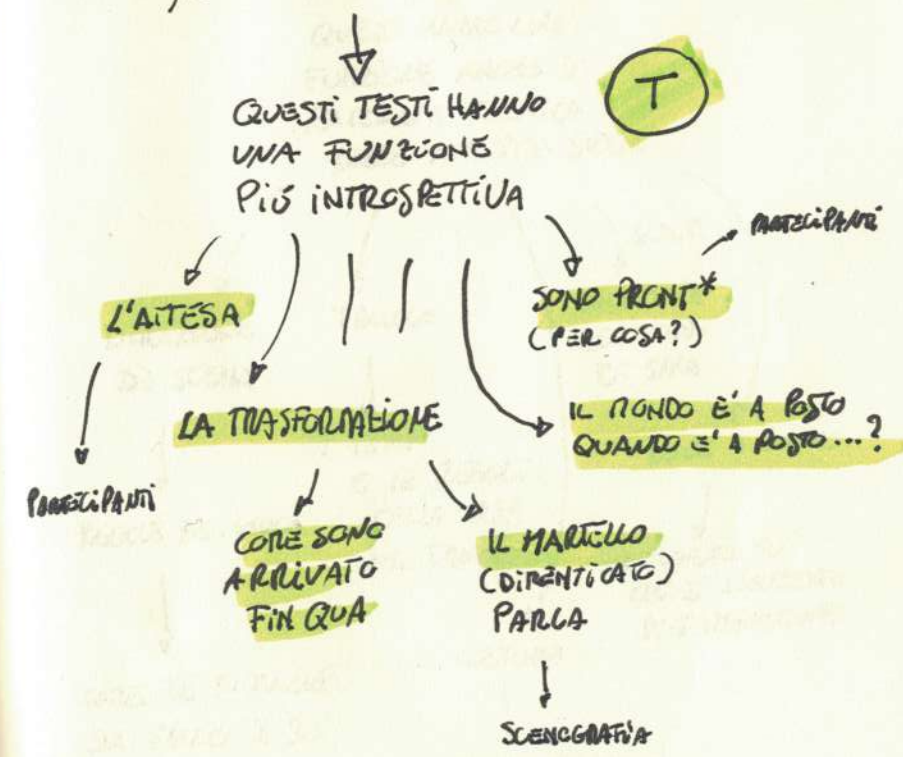
QUESTI TESTI SONO PRODOTTI ATTRAVERSO DEGLI ESERCIZI DI SCRITTURA PROPOSTI IN MODO TRASVERSALE A TUTTI LE RAGAZZE CHE PARTECIPANO AL PERCORSO.

QUESTIONI ?

QUESTI TESTI HANNO UNA FUNZIONE PIU' INTROSPETTIVA

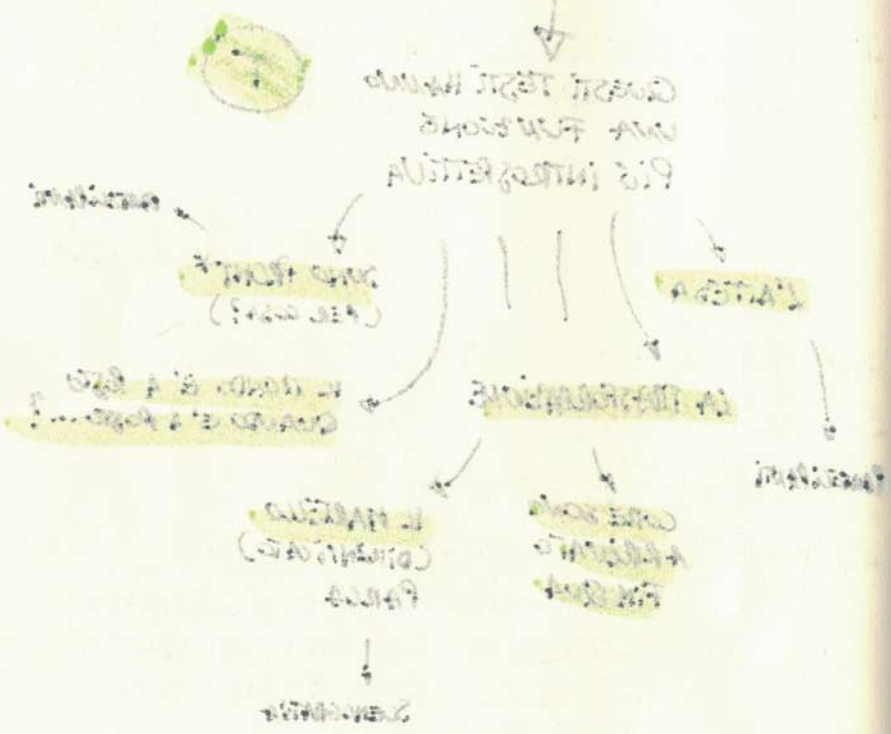
QUESTI TESTI HANNO UNA FUNZIONE PIU' INTROSPETTIVA

Riassumendo: ci sono una serie di testi che vengono prodotti attraverso degli esercizi di scrittura proposti in modo trasversale a tutti le ragazze che partecipano al percorso.



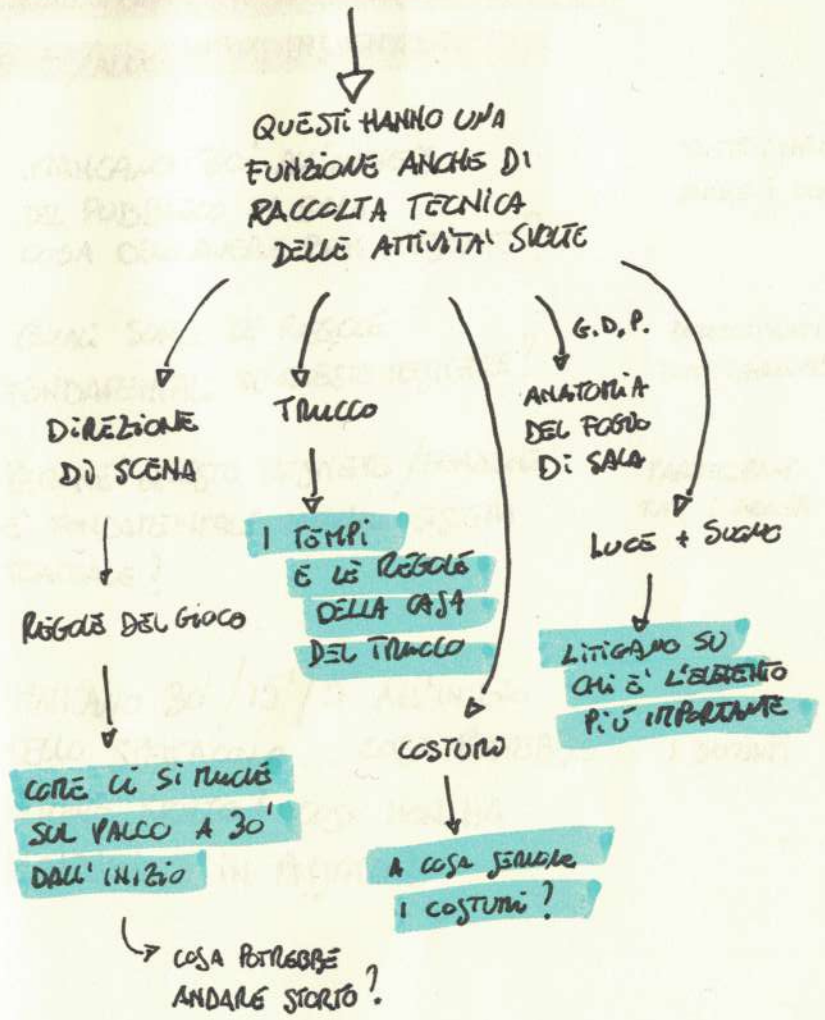
ALTRI TESTI INVECE →

QUESTI SONO GLI STRUMENTI CHE SERVONO PER
 ANALIZZARE LE ATTIVITÀ CHE SI SVOLGONO
 DURANTE UNO DEI MOMENTI PIÙ IMPORTANTI
 DELLA PERFORMANCE: IL TRUCCO



TESTI
 305VMI

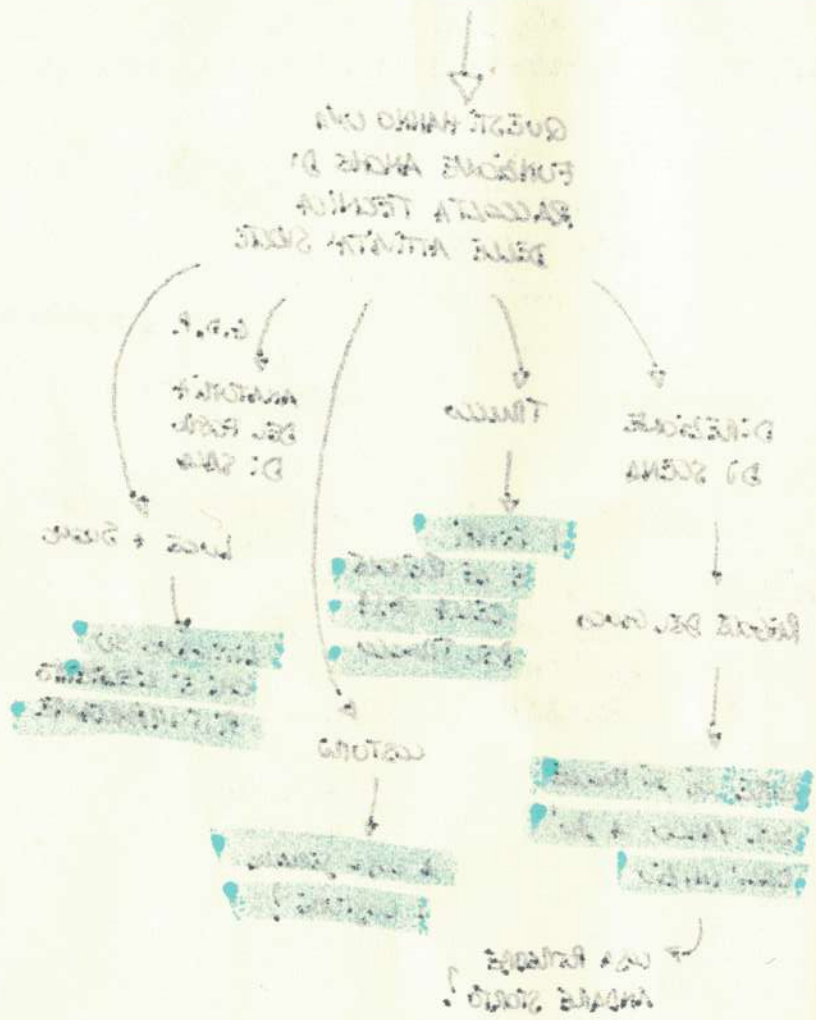
**ALTRI TESTI INVECE SONO PRODOTTI DALL'ESPERIENZA
 NEI LABORATORI TECNICI**



OK, ADESSO È IMPORTANTE
 CHIEDERSI 1. QUALI SONO
 LE DOMANDE PER QUESTI
 GRUPPI? 2. QUALI SONO
 LE AZIONI CHE SI COMPONO
 IN SCENA?

QUESTIONI PER LA REALIZZAZIONE DEI LABORATORI

QUESTIONI PER LA REALIZZAZIONE DEI LABORATORI



- ATTIVITÀ SCENICA
- ATTIVITÀ SCENICA
- ATTIVITÀ SCENICA
- ATTIVITÀ SCENICA
- ATTIVITÀ SCENICA

LISTA DI POSSIBILI DOMANDE PER 1/LE
PARTICIPANTI AI LABORATORI TECNICI
E AI/ALLE LORO INSEGNANTI

MANCANO 30' ALL'INGRESSO
DEL PUBBLICO IN SALA.
COSA DEVO AVERE BEN PRESENTE?

TUTTI i GRUPPI.
ANCHE i DOCENTI

QUALI SONO LE REGOLE
FONDAMENTALI DI QUESTO TEATRO?

PARTICIPANTI
TUTTI i GRUPPI

PERCHÉ QUESTO TEATRO/FUNZIONE
È FONDAMENTALE NELL'ECOSISTEMA
TEATRALE?

PARTICIPANTI
TUTTI i GRUPPI

MANCANO 30'/15'/5' ALL'INIZIO
DELLO SPETTACOLO ... COSA POTREBBE
ANDARE STORTO? COSA NON HA
FUNZIONATO IN PASSATO?

i DOCENTI

SCALITA RAGIONATA I

<u>TEMA</u>	<u>IN SCENA</u>	<u>CHI PRODUCE IL TESTO</u>
L'ATTESA	LO SPAZIO IN EVIDENZA	(T)
MANCANO 30' ALL'INIZIO (REGOLE DEL GIOCO)	I TESTIMONI INIZIANO A PREPARARSI	TESTO PRODOTTO DA TUTTI + D.D.S.
IN PRINCIPIO FU IL MASCARA	INIZIA IL TRUCCO	GRUPPO TRUCCO
ARRIVATO FINGOVA + COSA SA IL PUBBLICO?	DISTINGUITI I FOGLI DI SALA	GESTIONE DEL PUBBLICO + (T)
C'E' UN FARO DA SOSTITUIRE E MANCANO 20'	SOSTITUITO UN FARO	LUCI
A COSA SERVE UN COSTUME?	ARRIVANO I COSTUMI	REPARTO COSTUMI
MI STO TRASFERENDO?	COSTUMI, TRUCCO	(T)
ANATOMIA DEL FOGGIO DI SALA (o POST)	?	COMUNICAZIONE
DECALOGO DEL SOLO PERFETTO	COME SI PREPARA UN CAVO AUDIO ?	SOLO/FONICA

~~...~~
~~...~~
~~...~~

...

...

...

...

...

...

...

...

OGGI SI ENTRA IN SCENA

(T)

OGGI SI ENTRA IN SCENA
+ STABILIRE
L'ORA

OGGI SI ENTRA IN SCENA

OGGI SI ENTRA IN SCENA
+ STABILIRE
L'ORA

OGGI SI ENTRA IN SCENA

OGGI SI ENTRA IN SCENA
+ STABILIRE
L'ORA

(T)

OGGI SI ENTRA IN SCENA

OGGI SI ENTRA IN SCENA

(PA)

I

OGGI SI ENTRA IN SCENA

OGGI SI ENTRA IN SCENA

OGGI SI ENTRA IN SCENA
+ STABILIRE
L'ORA

OGGI SI ENTRA IN SCENA

OGGI SI ENTRA IN SCENA
+ STABILIRE
L'ORA

OGGI SI ENTRA IN SCENA
+ STABILIRE
L'ORA

OGGI SI ENTRA IN SCENA

OGGI SI ENTRA IN SCENA

OGGI SI ENTRA IN SCENA
+ STABILIRE
L'ORA

OGGI SI ENTRA IN SCENA
+ STABILIRE
L'ORA

OGGI SI ENTRA IN SCENA

OGGI SI ENTRA IN SCENA

OGGI SI ENTRA IN SCENA
+ STABILIRE
L'ORA

OGGI SI ENTRA IN SCENA

OGGI SI ENTRA IN SCENA

OGGI SI ENTRA IN SCENA

OGGI SI ENTRA IN SCENA
+ STABILIRE
L'ORA

OGGI SI ENTRA IN SCENA

OGGI SI ENTRA IN SCENA

TEMA

IN SCENA

IL FONDO È
A POSTO QUANDO...

(T)

UN MARTELLO
DI RENTICATO

Focus sul
MARTELLO

(T)

VENGONO CHIAMATI
15 MINUTI

IMPORTANTE
METTERE
IN EVIDENZA IL
TEMA

SONO PRONTI

ENTRANO LE
SCENOGRAFIE

(T)

DIREZIONE
DI SCENA

SCENOGRAFIA

COSTUMI

TRUCCO

GESTIONE
PUBBLICO

ILLUMINOTECNICA

FONICA

COMUNICAZIONE

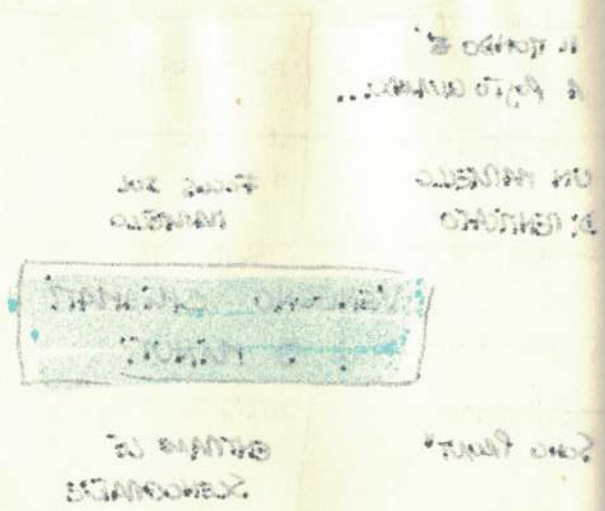
VIDEO
DOCUM.

SU QUESTO
ANCORA
NON SI...

(20)

ALDOZ MI

AMST



OS

PENSIERI SULLA SCALETTA RIGENATA

IL TEMPO POTREBBE ESSERE DICHIARATO ALL'INIZIO, RIBADITO UN PAIO DI VOLTE E INFINE CHIAMATI I 5 MINUTI.

"CHI E' DI SCENA?"

OGNI SEZIONE HA DEI TESTI CHE VENGONO SCENA

LETTI, DEVE ESSERCI SEMPRE UNA LETTURA O QUESTA PUO' ESSERE SOSTITUITA DA MOVIMENTI / MUSICHE / COREOGRAFIE?

IL FOGLIO DI SALA DISTRIBUITO (CON ERRORE) POI RITIRATO, POI RIDISTRIBUITO

PER IL REPARTO ILLUMINOTECNICA POTREBBE ESSERE INTERESSANTE UN ELENCO DI SUGGERZIONI CHE SI VORREBBERO SUSCITARE ATTRAVERSO LA LUCE, TANTO DIVERSE TECNICHE: PREDISPONGONO FARI, CAVI, PREJE, ...

C'E' SPAZIO PER UN PIZZICO DI IRONIA?

21

IL SARTO CHE SI PUNGE ... SI NTERA' IL SANGUE?

LA RESTITUZIONE FINALE (LO SPETTACOLO)

LA RESTITUZIONE FINALE (LO SPETTACOLO)
 E' COME UNA SOVRAPPOSIZIONE DI LIVELLI
 DI LETTURA. I MESTIERI E LE MAESTRANZE
 SI SUSSEGUONO IN SCENA, OGNI UNO CON I
 SUOI TEMPI
 SEMPRE PIU' PRECISI. QUELL'IMMAGINE
 RAPPRESENTA L'INIZIO DELLO SPETTACOLO
 PER IL QUALE CI SI STA PRODIGANDO
 PER PARADISO L'INIZIO DELLO
 SPETTACOLO DELLA CCINCIDE COL FINALE
 DELLA RESTITUZIONE.
 SI VA DA 30' PRIMA
 DELL' ENTRATA
 DEL PUBBLICO
 SI PASSA A 20'
 DAL SUO INGRESSO
 SI GIUNGE AI 5'
 E INFINE

LA RESTITUZIONE FINALE (LO SPETTACOLO)
 E' COME UNA SOVRAPPOSIZIONE DI LIVELLI
 DI LETTURA. I MESTIERI E LE MAESTRANZE
 SI SUSSEGUONO IN SCENA, OGNI UNO CON I
 SUOI TEMPI
 SEMPRE PIU' PRECISI. QUELL'IMMAGINE
 RAPPRESENTA L'INIZIO DELLO SPETTACOLO
 PER IL QUALE CI SI STA PRODIGANDO
 PER PARADISO L'INIZIO DELLO
 SPETTACOLO DELLA CCINCIDE COL FINALE
 DELLA RESTITUZIONE.
 SI VA DA 30' PRIMA
 DELL' ENTRATA
 DEL PUBBLICO
 SI PASSA A 20'
 DAL SUO INGRESSO
 SI GIUNGE AI 5'
 E INFINE

LA RESTITUZIONE FINALE (LO SPETTACOLO)
 E' COME UNA SOVRAPPOSIZIONE DI LIVELLI
 DI LETTURA. I MESTIERI E LE MAESTRANZE
 SI SUSSEGUONO IN SCENA, OGNI UNO CON I
 SUOI TEMPI
 SEMPRE PIU' PRECISI. QUELL'IMMAGINE
 RAPPRESENTA L'INIZIO DELLO SPETTACOLO
 PER IL QUALE CI SI STA PRODIGANDO
 PER PARADISO L'INIZIO DELLO
 SPETTACOLO DELLA CCINCIDE COL FINALE
 DELLA RESTITUZIONE.
 SI VA DA 30' PRIMA
 DELL' ENTRATA
 DEL PUBBLICO
 SI PASSA A 20'
 DAL SUO INGRESSO
 SI GIUNGE AI 5'
 E INFINE

LA RESTITUZIONE FINALE (LO SPETTACOLO)
 E' COME UNA SOVRAPPOSIZIONE DI LIVELLI
 DI LETTURA. I MESTIERI E LE MAESTRANZE
 SI SUSSEGUONO IN SCENA, OGNI UNO CON I
 SUOI TEMPI
 SEMPRE PIU' PRECISI. QUELL'IMMAGINE
 RAPPRESENTA L'INIZIO DELLO SPETTACOLO
 PER IL QUALE CI SI STA PRODIGANDO
 PER PARADISO L'INIZIO DELLO
 SPETTACOLO DELLA CCINCIDE COL FINALE
 DELLA RESTITUZIONE.
 SI VA DA 30' PRIMA
 DELL' ENTRATA
 DEL PUBBLICO
 SI PASSA A 20'
 DAL SUO INGRESSO
 SI GIUNGE AI 5'
 E INFINE

LA RESTITUZIONE FINALE (LO SPETTACOLO)
 E' COME UNA SOVRAPPOSIZIONE DI LIVELLI
 DI LETTURA. I MESTIERI E LE MAESTRANZE
 SI SUSSEGUONO IN SCENA, OGNI UNO CON I
 SUOI TEMPI
 SEMPRE PIU' PRECISI. QUELL'IMMAGINE
 RAPPRESENTA L'INIZIO DELLO SPETTACOLO
 PER IL QUALE CI SI STA PRODIGANDO
 PER PARADISO L'INIZIO DELLO
 SPETTACOLO DELLA CCINCIDE COL FINALE
 DELLA RESTITUZIONE.
 SI VA DA 30' PRIMA
 DELL' ENTRATA
 DEL PUBBLICO
 SI PASSA A 20'
 DAL SUO INGRESSO
 SI GIUNGE AI 5'
 E INFINE



SI SUONA UN POTENTE: "CHI E' DI
 SCENA?" IL SIPARIO SI APRE, GLI/LE
 INTERPRETI CARICANO L'ENERGIA. BUIO!

(scritto?) **LA** **RESTITUZIONE** **DELLA** **QUARTA** **EDIZIONE** **DELLA** **RESTITUZIONE** **HA** **DEI** **PRECISI** **INTERPRETI** **E** **RISPONDE** **A** **DELLE** **SPECIFICHE** **DOMANDE** **/** **EMOZIONI**

LA
RESTITUZIONE
DELLA
QUARTA
EDIZIONE
DELLA
RESTITUZIONE
HA
DEI
PRECISI
INTERPRETI
E
RISPONDE
A
DELLE
SPECIFICHE
DOMANDE
/
EMOZIONI

LA
RESTITUZIONE
DELLA
QUARTA
EDIZIONE
DELLA
RESTITUZIONE
HA
DEI
PRECISI
INTERPRETI
E
RISPONDE
A
DELLE
SPECIFICHE
DOMANDE
/
EMOZIONI

PARLANDO DI **PROCESSO PRODUTTIVO**

SAREBBE INTERESSANTE CREARE UNA STRUTTURA DI SCALETTA CHE PUÒ ESSERE RI-PROPOSTA ANCHE DURANTE LE FUTURE EDIZIONI

QUARTA EDIZIONE

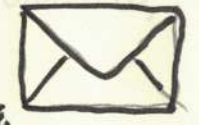
OGNI **MOMENTO** **DELLA** **RESTITUZIONE** **HA** **DEI** **PRECISI** **INTERPRETI** **E** **RISPONDE** **A** **DELLE** **SPECIFICHE** **DOMANDE** **/** **EMOZIONI**



IL 15 DI OTTOBRE I +100 PARTECIPANTI
 AL PERCORSO "MESTIERI DELLA SCENA" SI TROVERANNO
 IN TEATRO PER DARE INIZIO AI LAVORI.

IL 15 DI OTTOBRE I +100 PARTECIPANTI
 AL PERCORSO "MESTIERI DELLA SCENA" SI TROVERANNO
 IN TEATRO PER DARE INIZIO AI LAVORI.

IN QUELLA OCCASIONE OGNI* DE* PARTECIPANTI
 RICEVERA' 1 BUSTA CON 1 ESERCIZIO
 DI SCRITTURA (T) CHE FORNIRA'
 LE SUGGERIZIONI PER LO SPETTACOLO FINALE



NEL MATERIALE SUL SITO
 LE INFORMAZIONI SONO
 PIU' APPROFONDATE

WWW.ALESSANDRODIPALLI.IT/MESTIERI-DELLA-
 MESTIERI-DELLA-SCENA

ESERCIZIO ATTESA
 BREVE DESCRIZIONE

TITOLO

SU YOUTUBE

MP3



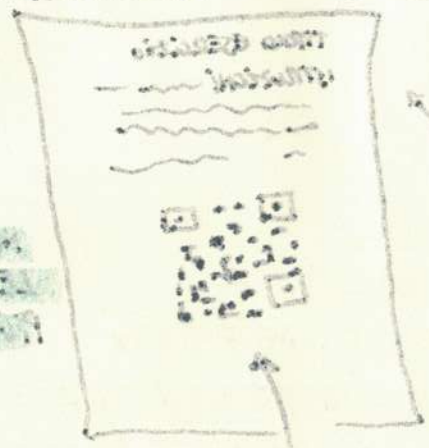
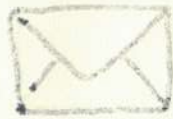
ESERCIZIO ATTESA
 BREVE DESCRIZIONE

ESERCIZIO ATTESA
 BREVE DESCRIZIONE

ESERCIZIO ATTESA
 BREVE DESCRIZIONE

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...



...
 ...

...
 ...

...
 ...



IMPORTANTE: GLI ESERCIZI DI SCRITTURA

SONO TUTTI AMBIENTATI ALL'INTERNO DI UN
 TEATRO. GLI ESERCIZI RAPPRESENTANO
 ANCHE L'OCCASIONE PER FAMILIARIZZARE
 CON GLI SPAZI DEL TEATRO (PALCO, GRATICCIO,
 GALERIA, PLATEA, ...)

I VIDEO / PODCAST TUTORIAL AGLI ESERCIZI
 DI SCRITTURA DOVREBBERO ESSERE PRECEDUTI
 DA UN VIDEO CHE INTRODUCE L'ESPERIENZA
 E L'IDEA.



LA DOMANDA È:

COSA RITIENE DI QUESTA
 ESPERIENZA DI STUDIO
 DRAMMATURGICO PER
 I MESTIERI DELLA SCENA
 UNA VOLTA CHE IL PROGETTO
 SARA' CONCLUSO?



COSA VOGLIO CHE RITANGA?

QUESTO QUADERNO DELLE RIFLESSIONI
 UN VIDEO CHE INTRODUCO L'ESPERIENZA
 DI SCRITTURA DOVREBBE ESSERE PRECEDUTO
 I VIDEO / MP3
 IN CUI CERCO
 DI NARRARE
 COSA STO LAVORANDO

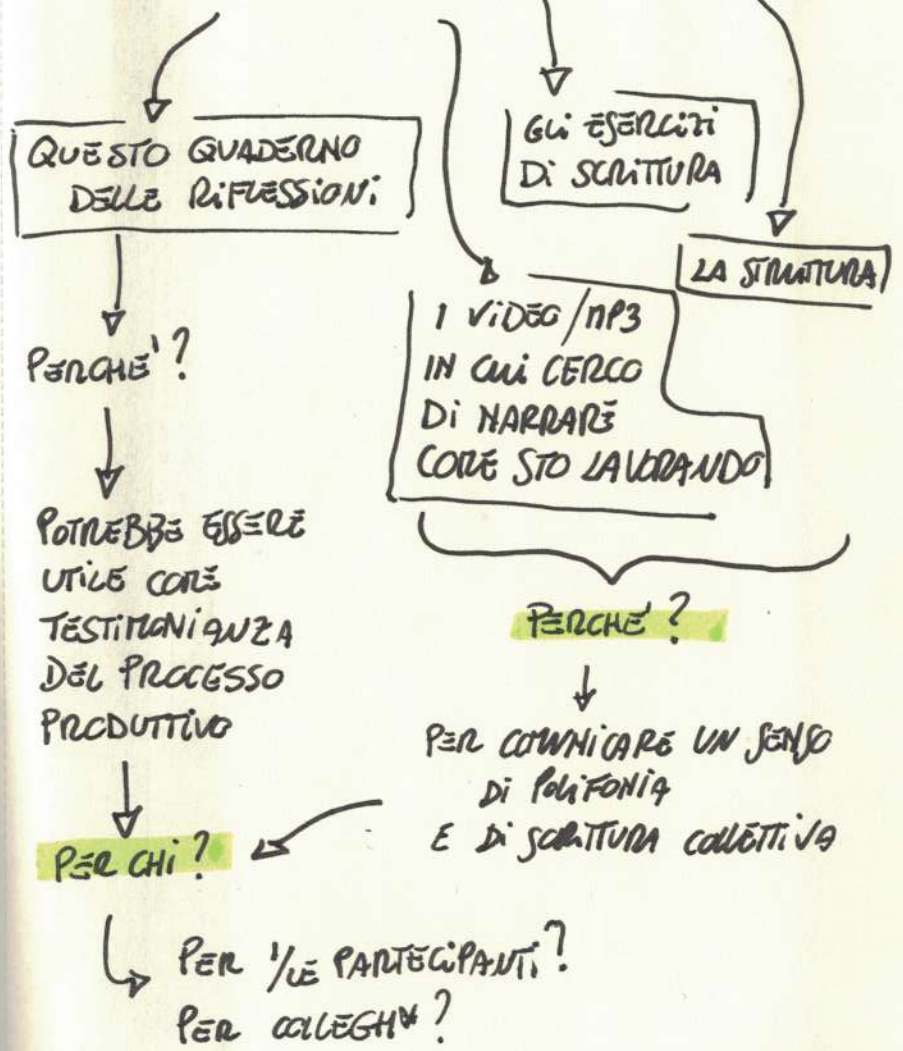
PERCHÉ?
 POTREBBE ESSERE
 UTILE COME
 TESTIMONIANZA
 DEL PROCESSO
 PRODUTTIVO

PER CHI?
 PER 1/2 PARTICIPANTI?
 PER COLLEGH*?

BRAINSTORMING



UNA VOLTA CONCLUSO
 QUESTO PROGETTO
 COSA VUOLIO CHE
 RIMANGA?





UNA VERA AZIONE
QUESTO PROGETTO
CON UNO CHE
L'AVVIA?

LA SCELTA
DEI SUOI
GLI ELEMENTI

QUESTO QUADRO
DEI PERSONI

COME STO VALENDO
DI HARARE
IN UN CERCO
I VIDEO / 193

TECNICHE?

TECNICHE
DEL PROCESSO
PRODOTTO
UNA VOLTA
PARLARE

PER COMPLETARE UN
DI LAVORO
E LA SCELTA

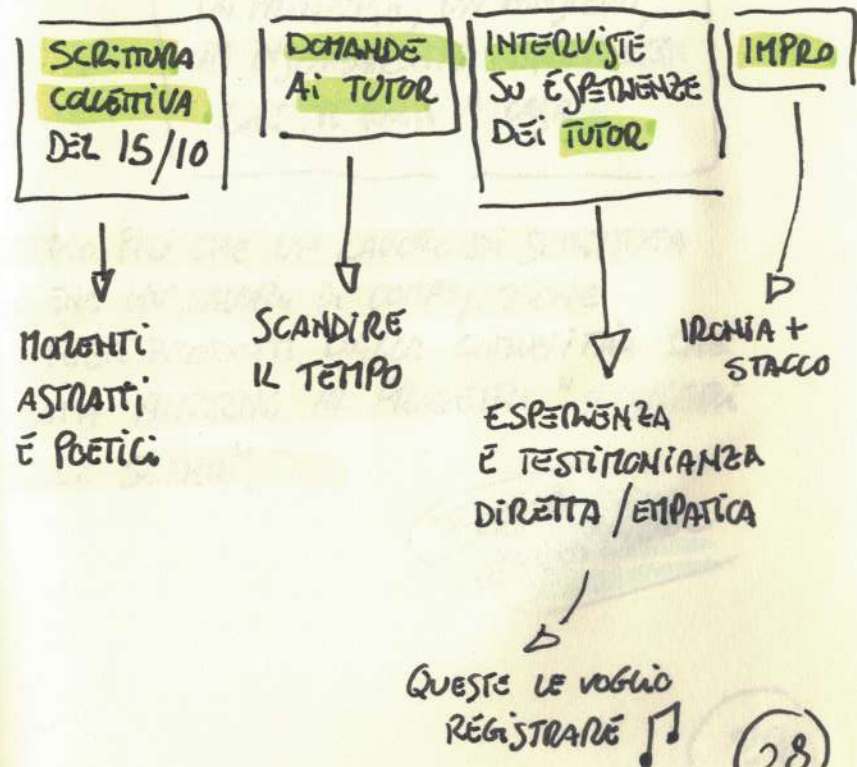
PER LA TRAVAGNARE?
PER AVVERE?

Scaletta ragionata III per la performance I Mestieri della scena 4° edizione

Numero	Titolo	Stile	Tempo	Cosa accade in scena?	Che mestiere è coinvolto?	Messaggio	Chi produce il testo?
0	Entrata in sala	Annuncio	lo spettacolo inizierà tra poco	messaggio di benvenuto, le persone vengono accolte in sala	gestione del pubblico	accoglienza	Gruppo gestione del pubblico
1	L'attesa	Monologo polifonico		Buio in sala, viene evidenziato lo spazio scenico, ancora non ci sono tecnici in scena		La scena come luogo dell'accoglienza e dell'incontro	Partecipanti 15 ottobre
2	Le regole del gioco	Sovrapposizione di più voci	annunciati 1'30"	Brillare di persone, i tecnici affollano lo spazio scenico, alla fine rimangono solo gli interpreti	tutti	Comunicare il senso di un evento imminente	Docenti su moduli di google
3	In principio fu il maschera	Telefonata		Si iniziano a truccare i/le interpreti. L'azione continua durante tutte le altre.	trucco	Non tutto si ottiene subito, alcune azioni richiedono tempo	Gruppo trucco
4	I mestieri della scena 1	Improvvisazione		Vengono distribuiti i fogli di sala, ma presentano un errore di battitura e vengono ritirati	gestione del pubblico	Sdrammatizzare, imprevisti	Regia
5	Illuminazioni	Telefonata		Un gruppo di 5 tecnici posizione dei fari e relativi cavi, alla fine i fari illumineranno il pubblico per la scena successiva	illuminotecnico	Tanti mondi paralleli possibili	Gruppo luci o regia
6	Come sono arrivati fin qua? Oppure Cosa so e cosa non so?	Monologo	annunciati 1'20" e dopo tempo di lettura 1'15"	Il pubblico viene illuminato il focus è su di lui		Coniugamento, cambiamento di punto di vista	Partecipanti 15 ottobre
7	I mestieri della scena 2	Improvvisazione		Vengono distribuiti i fogli di sala, questa volta corretti, viene dato tempo al pubblico per leggere	comunicazione	Dedicare tempo per comprendere il lavoro svolto	Regia
8	Un abito può fare	Telefonata		Entrano in scena dei costumi che vengono estratti dalle loro confezioni e controllati, in alcuni casi rammentati o elaborati	costumi	La magia di un elemento non solo teatrale, ma comune	Gruppo costumi o scenografia
9	Amplificare le paranoie	Monologo interiore, ironico		Mentre un tecnico isola dei microfoni e li prova con il suo classico "Sa, Sa, Prova. 10,3, 6, 7, 6, 5" viene data voce ai suoi pensieri paranoici	fonica	Ironia, umanità	Docenti su moduli di google
10	Mi sto trasformando	Monologo		Gli / le interpreti indossano i costumi, i truccatori escono	costumi	magia della trasformazione sul palco	Partecipanti 15 ottobre
11	5 minuti di follia	Azione	vengono chiamati 15 minuti	Grande confusione in scena come affanno, alla fine rimangono solo gli interpreti. Entrano le scenografie	scenografie, tutti	Ironia	Docenti su moduli di google
12	Il mondo è a posto quando			Dopo la frenesia dei 5 minuti gli / le interpreti respirano assieme tenendosi la mano	tutti	calma interiore, gestione delle emozioni	Partecipanti 15 ottobre
13	Un martello dimenticato in scena	Flusso di coscienza		Gli / le interpreti sono pronti, ma un imprevisto prima che si apra il sipario	scenografie	imprevisto, ironia	Partecipanti 15 ottobre
14	Chi è di scena	silenzio	Chi è di scena	Alfessa si carica l'azione il sipario si apre e mentre si va a buio si sentono i pensieri degli / delle interpreti, i tecnici si sporgono ad osservare nella penombra	tutti	attesa	Partecipanti 15 ottobre
15	Senza pronti	monologo				compimento promessa, futuro	Partecipanti 15 ottobre

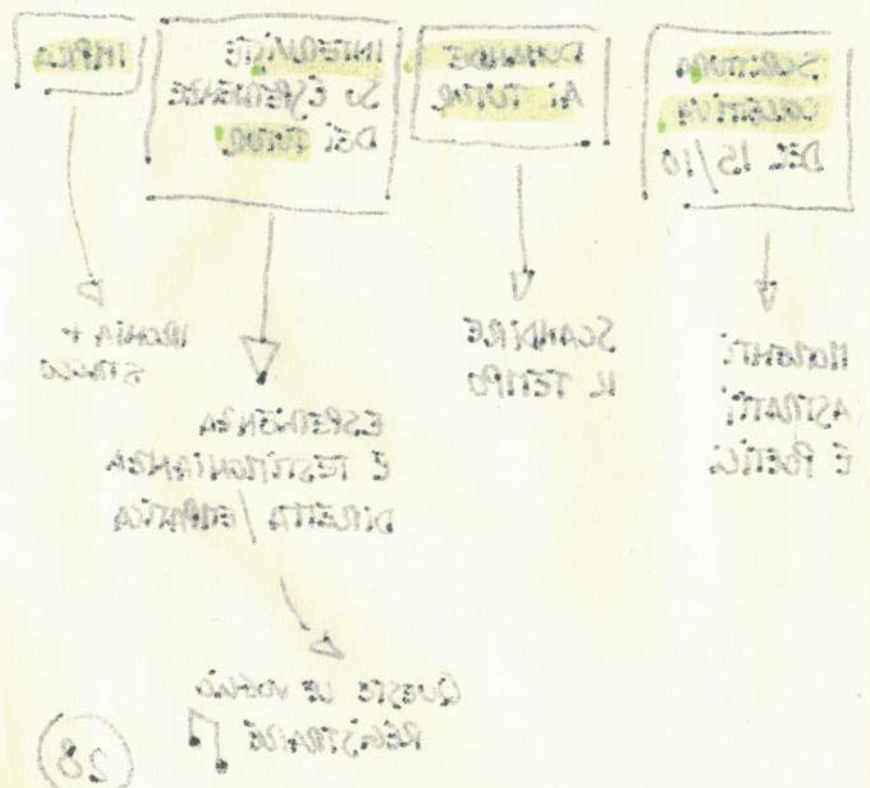
LA SCALETTA RAGIONATA III PRESENTA DELLE
NOVITA' RISPETTO ALE VERSIONI PRECEDENTI:

- 15 MOMENTI CHE PORTANO AD UN FINALE
ADESSO CHIARO: E' L'APERTURA DEL SIPARIO
- L'EVIDENZA CHE LA SFIDA PRINCIPALE
STA NELLA DI VERIFICAZIONE DELLO STILE,
PASSANDO DA MONOLOGO A IMPROVIZZAZIONE
AD AZIONE...
- SONO STATE INDIVIDUATE LE PRINCIPALI
FONTI DEI TESTI



LA SCALITA' PRINCIPALE III ATANORAS ATISIAZ AL
 : THECEDERD9 : HADSDU9 SIDA ATISIAZ ATISIAZ

INFINI MU DA JANDRO9 SIDA INFINI
 ADORO CANTARE : E L'APPUNTO DEL PRIMO
 L'ENIDENZA CHE HA CANTARE
 DA NON DI VOGLIANTISSIMO DELLA SIDA
 PASTARDO DA INNOGO A INNOGO/ASIORE
 ... SIDA DA
 SIDA STATE INDIVIDUATE LE
 SIDA



DUBBI SULLA SCALETTA III ?

FORSE MANCA LA VOCE TECNICA DEI/DEI RAGAZZ*
 CHE IN QUESTO MOMENTO ESPRIMONO PIU' UNA
 PARTE SPIRITUALE E POCO DI MESTIERE...

↓

SAREBBE BELLO SENTIRE LE LORO VOCI... SAPERE COSA NE PENSANO CIRCA...

UN MESSAGGIO AUDIO

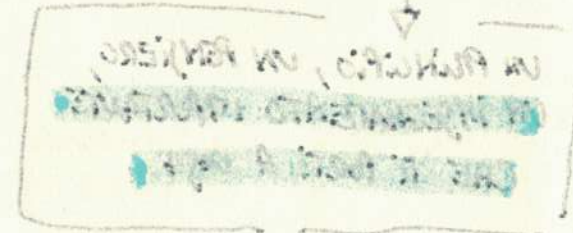
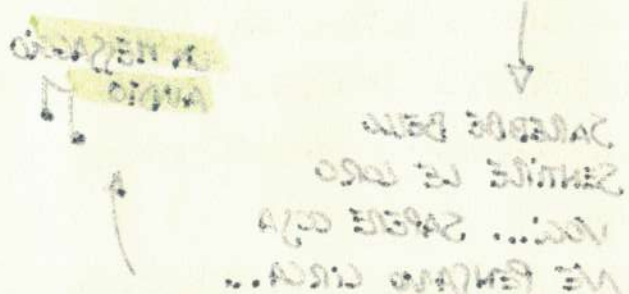
↓

UN PRINCIPIO, UN PENSIERO, UN INSEGNAMENTO IMPORTANTE CHE TI PORTI A CASA

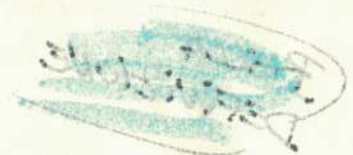
IL MIO PIU' CHE UN LAVORO DI SCRITTURA DIVIENE UN LAVORO DI COMPOSIZIONE DI TESTI PRODOTTI DALLA COMUNITA' CHE RUOTA ATTORNO AL PROGETTO "MESTIERI DELLA SCENA".

BELLA DEFINIZIONE

FORSE HANNO LA VOCE TECNICA DEL
CHE IN QUESTO MOMENTO ESPRIMO IL
PARTE SEPARATE E POLO DI INTERESSE...



IL FINE È CHE IN LAVORO DI SCRITTURA
DIRETTORE IN LAVORO DI COLLETTORI
DI TESTI PRESENTI DALLA COMUNITÀ CHE
BASTA ATTORNO AL PROGETTO "REGISTRO"
DELLA SCENA.



INIZIANDO A SCRIVERE MI STO RENDENDO
CONTO CHE UN CONTO È LA MAPPA, UN CONTO
È IL TERRITORIO.

LA SCALTA È UTILISSIMA PER ORIENTARSI

IN QUESTO PROGETTO MA MENTRE SI SCRIVE
IL TESTO DIVENTA IMPORTANTE SENTIRE LA SCENA
E PERCEPIRE COSA SI STA SCRIVENDO.

IN PARTICOLARE HO SENTITO CHE LE MOTIVAZIONI
CHE I/LE PARTECIPANTI HANNO RIPORTATO
AL MOMENTO DELL'ISCRIZIONE RAPPRESENTANO
UN MATERIALE MOLTO UTILE E INTERESSANTE.

IL TESTO PUÒ DIFFERIRE DALLA SCALTA,
MA LA SCALTA DEVE RECEPIRE LE VARIAZIONI
PER AVERE SEMPRE BEN PRESENTE DOVE
SI STA ANDANDO!

INFORMAZIONE CHE ANZICHÈ A COMPLETARE
UNO SU UN APPARATO È UNO SU UNO
E IL TRATTORE.

ESERCIZIO PER IL TRATTORE
IN QUESTO PUNTO DI VISTA IL TRATTORE
DEVE DIVENTARE PIÙ ATTIVO E
RISPONDERE CON LE SUE PAROLE.

IN FATTURA IL TRATTORE CHE LE
SUE PAROLE SONO PIÙ ATTIVE
E IL TRATTORE DIVENTA PIÙ
ATTIVO E INTERESSANTE.

IL TRATTORE CHE È PIÙ ATTIVO
E IL TRATTORE CHE È PIÙ
ATTIVO E INTERESSANTE.

BISOGNA TENERE UN CANALE DI **COMUNICAZIONE**
CON I/LE TUTOR IN MODO TALE CHE SI SENTANO
COINVOLTI E AGGIORNATI RIGUARDO LA
RESTITUZIONE FINALE... ANCHE PERCHÈ
ALCUNE AZIONI DEI/DELLE TECNICI SARANNO
LAURATE DA LORO.

→ **POTREI FARE UN VIDEO-COMMENTO**
ALLA SCALETTA LAURATA

QUALI SONO
I PRINCIPI
CHE MI HANNO
MOSSO?

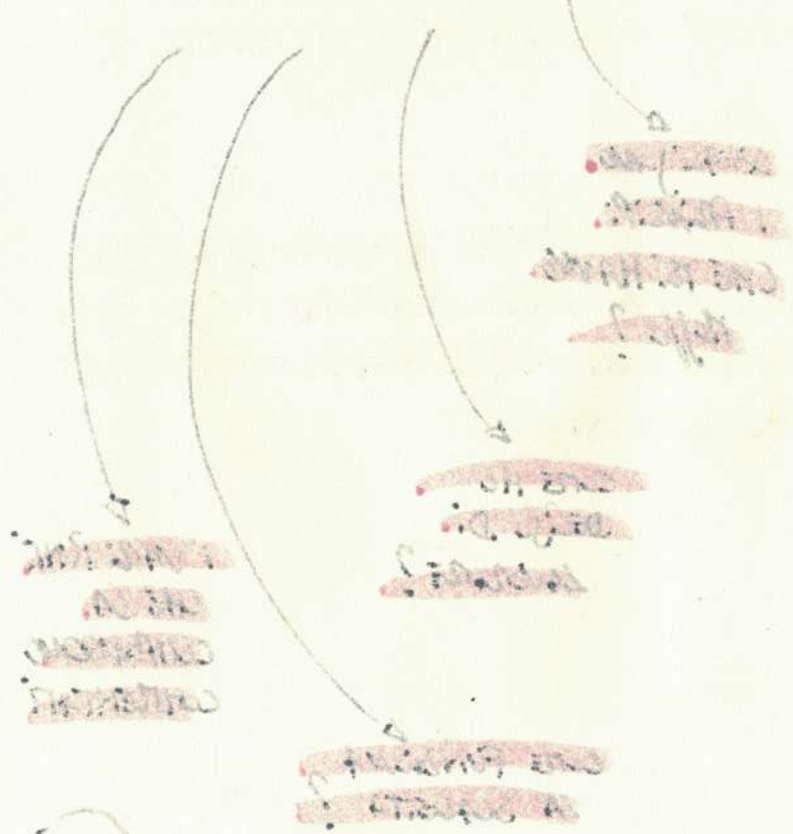
COSÌ HO
DECISO DI
LAURARE?

COME FUNZIONA
LA SCALETTA?

I VARI PUNTI
CHE LA
COMPONGONO
COMMENTATI

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...


...
 ...
 ...

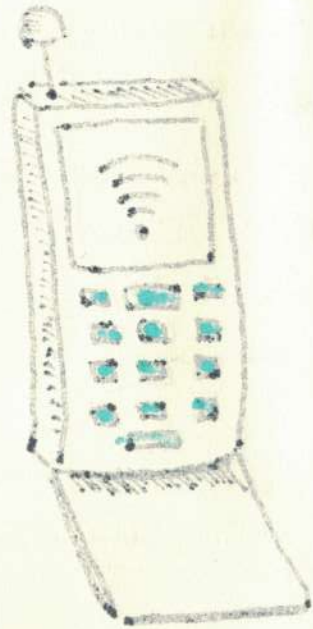


CHE IMPROVVISI
 ASCOLTI
 QUANDO
 LAVORI?



DOVE SEI IM
 QUESTO MOMENTO?
 COME E' SUCCESSO
 CHE QUESTO TELEFONO
 E' ENTRATO
 NELLA TUA VITA?

LE TELEFONATE  REGISTRATE
 HANNO LO SCOPO DI FAR SENTIRE LA
 VOCE DEI/TUTTOR E PER DARE
 UNO STACCO ALL'INTERNO DELLA
 NARRAZIONE IN SCENA (CHE RISCHIA
 DI DIVENTARE MONOTONA PER ECCESSO
 DI TECNOLOGHI)



LE TELEFONATE
HANNO TO JOOP DI FAS
VOCE DEL TUTOR E PER DARE
UNO SPACCIO DA
VARIANTE IN
DI DIVENTARE
(INTRODUZIONE)

IERI NOTTE HO CONSEGNATO LA
PRIMA BOZZA DEL TESTO!



21 PAGINE DI
DRAMMATURGIA

SUDDIVISA
IN 14 SCENE

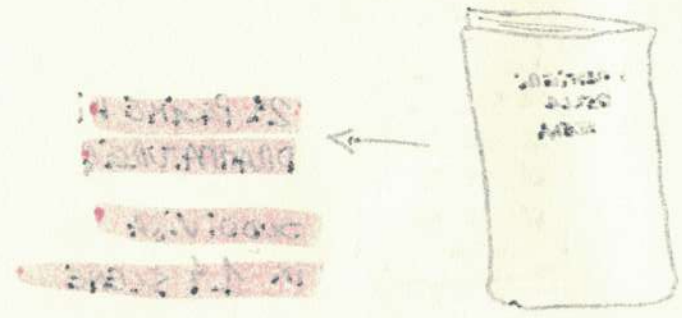
DURANTE LA SCRITTURA LE SCENE SONO
PASSATE DA 17 A 14 DATO CHE IN CERTI
PASSAGGI HO SENTITO LA NECESSITA' DI ALEGGERIRE.

CURIOSITA': LE SCENE CHE HO TAGLIATO
SONO PRINCIPALMENTE LE SCENE
ALLE QUALI MI ERO PIU' AFFEZIONATO
ALL'INIZIO DEL PROGETTO ☺



LA SCENA DEL MARTELLO, LO SPAZIO
VUOTO, ... SONO SALTATE.
BELLE SCENE. MA NON CI STAVANO

LA SCALETTA
 LA SCALETTA



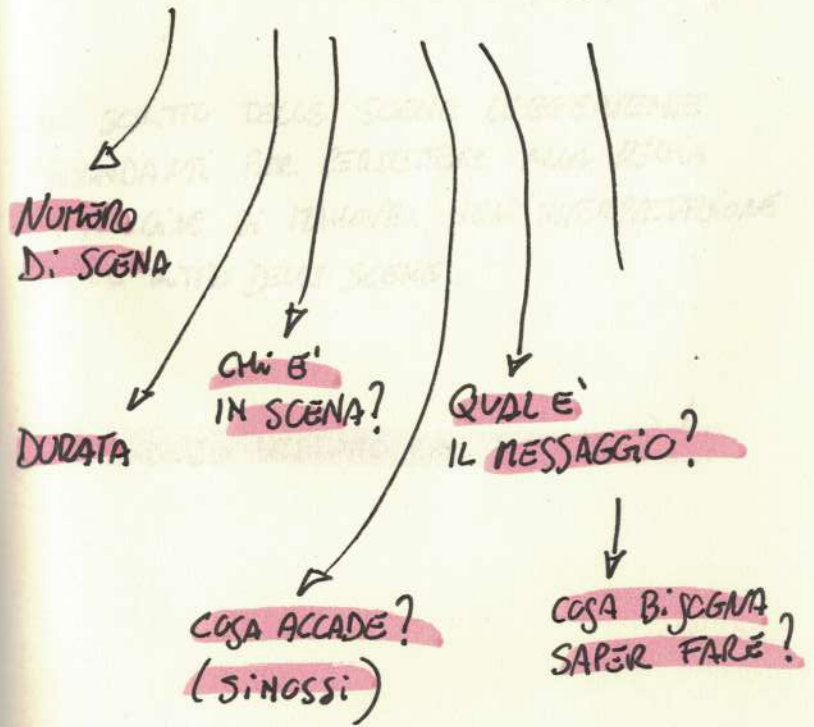
LA SCALETTA
 LA SCALETTA

LA SCALETTA
 LA SCALETTA

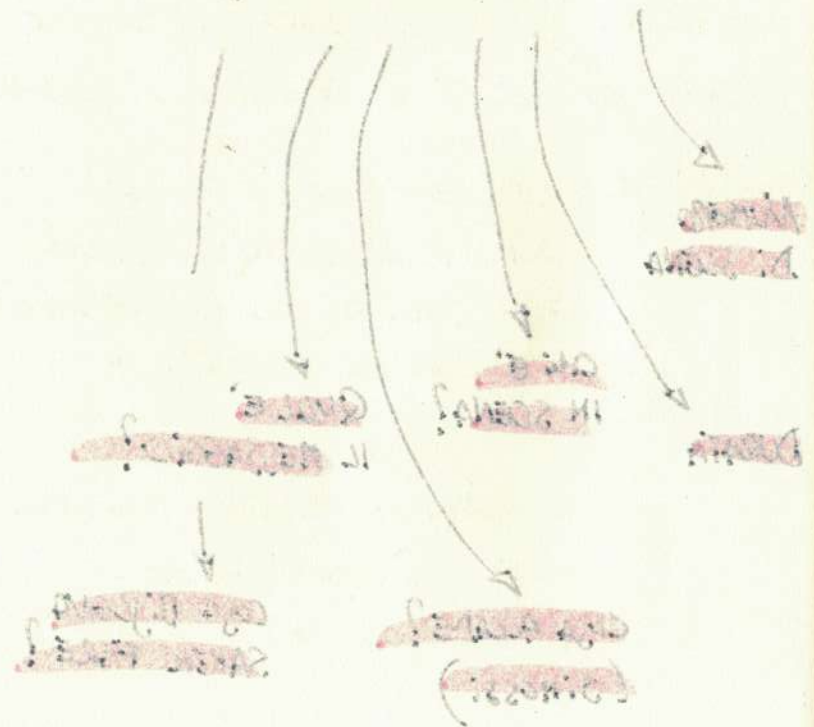
LA SCALETTA
 LA SCALETTA

ASSIEME ALLA DRAMMATURGIA
 HO PRESENTATO ANCHE LA SCALETTA
 UNO STRUMENTO CHE POTREBBE ESSERE
 UTILE PER ORIENTARSI ALL'INTERNO
 DELLO SPETTACOLO / RESTITUZIONE.

NELLA SCALETTA AFFRONTO / RISPONDO
 A DELLE DOMANDE IMPORTANTI (PER
 CHI E' IN SCENA IN QUEL MOMENTO)



ASSISTE ALLA DRA...
 HO PRESENTATO ANCHE...
 UNO STABILIMENTO CHE...
 UNO PER ORIENTARSI...
 DELLO SPETTACOLO /...
 DELLA SCELTA AFFRONTA...
 A DUNE DONDE...
 (CHI È IN SCENA IN QUEL MOMENTO)



I PRINCIPI CHE MI HANNO
 ACCOMPAGNATO NELLA SCRITTURA

SONO STATI:

DAR VOCE
 A UNA
 COMUNITA'

METTERE
 IN LUCE
 LA DIFFERENZA

INTESA COE DIFFERENTI
 LINGUAGGI, PROSPETTIVE, PATTI...

HO SCRITTO DELLE SCENE LEGGEREMENTE
 ARBONDANTI PER PERMETTERE ALLA REGIA
 UN MARGINE DI MANOVRA NELL'INTERPRETAZIONE
 E NEL RITMO DELLE SCENE.

... E ADESSO VEDIAMO CHE SUCCEDERA!

DIRETTORE DI REGIA → LE REGOLE DEL GIOCO
DELLA SPETTACOLO

SCENOGRAFIA → ASSEMBLAGGIO DEL RITUSCENA → PARRAMANI?

COSTUME → GRANDI DIFFERENZI

TRACCO → RICREARE UN TRACCO [TEMPO]

LUCE →

FONICA →

GESTIONE DEL PUBBLICO →

VIDEO →

DEVE ESSERE SEMPRE
NOMINATO IL TEMPERE

ANTICIPAZIONE?

FINALE?

UNO PENSIERI

COSE CHE SONO A CASA?
COSA POTREBBE ANDARE PRIMO?

AMBIENTI EMOZIONANTI

ESERCIZI PER
LA RESTITUZIONE
FINALE

